חגיגה לילדים בחופשת הקיץ ברשת תאטראות ישראל

תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב

רב חן 1 — דיסני — טרזן וקודרת הקסמים

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 6-4.30-2.30-11.00

רב חן 2 — מהדובים באהבה

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.25-2.20-11.00

רב חן 3 — קרטה קיד II

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.05-2.10-11.00

רב חן 4 — דיסני — נאטי גאן

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.10-2.15-11.00

רב חן 5 — דיסני — דמבו הפיל המעופף

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.30-2.30-11.00

רב גן 1 — דיסני — דמבו הפיל המעופף

שישי 11 בבקר
שבת 11 בבקר
12.30 בצהרים
ימי חול 5.10-3.00-11.00

רב גן 2 — מהדובים באהבה

שישי 11 בבקר
שבת 11 בבקר
12.30 בצהרים
ימי חול 5.00-3.00-11.00

רב גן 3 — קרטה קיד II

ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 5.10-3.00-11.00
הצגות ערב בגן 4

רב גן 4 — דיסני — טרזן וקודרת הקסמים

שישי 11 בבקר
שבת 11 בבקר
12.35 בצהרים
ימי חול 5.15-3.00-11.00

שימו לב לשעות ההצגה בעתונות
רב חן 1 - תרגיל לשוטרים מתקדמים
רב חן 2 - שגעון של לילה
רב חן 3 - סיפורה של אגנס
רב חן 4 - מרגלים שכאלה
רב חן 5 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 1 - שגעון של לילה
רב גן 2 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 3 - הסיפור האנייתי
רב גן 4 - קרטה קיד II
רב גת 1 הצבע ארגמן
רב גת 2 - שגעון של לילה

ירושלים • ירושלים

רב גת 1 — דיסני — טרזן וקודרת הקסמים

יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

רב גת 2 — מהדובים באהבה

יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

אורלי — דיסני — דמבו הפיל המעופף

יום ששי 10.30 בבקר
ימי חול 10.30
4.30- אחה"צ

סביון — מהדובים באהבה

יום ששי 11 בבקר
6.00-4.00 אחה"צ

אורגיל — היפהפיה והיחפן

יום ששי 10.30 בבקר
ימי חול 10.30
6.00-4.00

הצגות הערב כרגיל * פרטים בעתונות * הצגות הערב כרגיל

דן מרגליות: המגיש התעייף

ירון לונדון: כמו סטייק שחומם

חיים יבין: רק ספורט מעיר אותו

שמעון פרס: קפה מפינג'אן מלכותי

מוני מושונוב: מעולה בתפקיד האשה

רבקה מיכאלי: הופעה מצוינת

טלוויזיה במעיל חורף

בשבועות האחרונים עם גבור גל החום מתגברת בי ההרגשה המצי־קה שמשהו לקוי בלוח המשדרים, ליקוי הנותן את אותותיו בכל אחד מן המשדרים בנפרד.

זה זמן רב, אולי מאז ביטול סדרת „מיפגשים" והנסיונות הכושלים להמיר אותה בתוכנית אקטואלית אחרת, בולט שבוע העבודה של הטלוויזיה בצחיחותו ובשממונו.

בכל מה שמעבר ל„שושלת" וסדרות המתח וה־סדרות הקומיות המשפחתיות, והפקה העצמית נעשית בתכלית הצימצום, ולא זאת בלבד שמספר התוכניות בהפקה עצמית מגיעות בקושי למספר ימי השבוע, אלא שתוכניות אלה רצות ללא שינוי חורף וקיץ וקיץ וחורף.

במרוץ הארוך הזה ניכרים סימני עייפות. צפייה בתוכנית „זה הזמן" למשל, על שלושה או ארבעת פרקי התוכנית, בחלוקה המסורתית, דומה לאכילת מרק גולאש רותח בקיץ. לא שהמרק אינו טעים, אלא שבעונה זאת היה עדיף משהו צונן יותר עשוי מפירות העונה.

עייפות החומר אינה מפלה בין הטלוויזיה הכל־לית ללימודית במה שנוגע לתוכניות בעלות תדירות גבוהה. „ערב חדש" תוכנית שידעה שיאים מרגשים בעבר, מדשדשת כיום בשולי החדשות ללא תואר ול־לא הדר. ביום ב', למשל, נדרשה התוכנית לסוגיה הקשה מרוע נפסל העתונאי זאב בליצר המחזיק בדר־כון אמריקני מלהסתפח אל פמלייתו של ג'ורג' בוש בנסיעתו לרבת עמון. והמאזין התמים פוקח את עיניו לרווחה, מי לו לבליצר ומה לו לבליצר כי יבך עליו מרוזו (ראה המלט בתרגום שלונסקי).

בעיה פנימית של מערכת ה„ג'רוזלם פוסט" הופ־כת גם היא לנושא בחדשות. המערכת התעייפה, דן מרגלית התעייף ויותר מכולם התעייפו הצופים. ויש לזכור שביום ב' היה יום קודם להפעלת הערוץ השלי־שי שבו יוכלו לחזות הצופים ללא הפסקה בתחזית מזג האוויר.

גם התוכנית „סוף ציטוט" אם לדבר גלויות אי־נה מה שהיתה פעם. בשבוע שעבר נבצר ממני לגולל בהרחבה את תלאות הצוערים בדרכם אל הספרות ואת תלאותיו הכבדות לא פחות של ירון לונדון בדרכו אל הצוערים. השבוע, לעומת זאת, ניחתה עלינו תוכנית משמימה על היחס שבין קולנוע וספרות ועל השאלה אם תסריטים אף הם מגדר ספרות ייחשבו אם לאו. במקום להתרכז בקטע צר ולעסוק ביצירה אחת בלבד ובתהליך הסיבתה מספר לסרט בחר ירון לונדון לע־סוק בפילוסופיה של הנושא, רילג מעניין לעניין ונצמצם את עצמו לבסוף לצד התפל ויזע שישנו בהד־פיכת ספר לסרט. צר לי לומר שתוכנית זו לא היתה דומה אפילו למרק שעועית בליל קיץ כי אם לסטייק שחומם פעמיים.

כמנהל הטלוויזיה עורר חיים יבין תקוות רבות, אך עד כה דומה שהנושא היחיד המעיר אותו לחיים הוא משדרי ספורט באמצעות הלוויין. אין כיום כל מאמץ להפיק תוכניות חדשות, או לגוון את לוח המ־שדרים בתוכניות קליליות בעלות ערך, או לפחות להתא־ים את התוכניות למזג האוויר. מה שעושה הטלוויזיה החינוכית שנערכת מחדש לקראת שידורי הקיץ (ולמי עם „ערב חדש") בוודאי אינו נבצר מן הטלוויזיה הכל־לית, אלא שבעל הבית נירדם על משמרתו והצופים נרדמים מול המסך.

כתבנו המדיני האוטומטי

צוות הטלוויזיה שנילווה אל ראש הממשלה בביקורו במארוקו מצא את עצמו במצב שבו אין עתונאי יודע אם לשתוק או לבכות. מצד אחד זכה הצוות בראשותו של הכתב יגאל גורן בנסיעת חינם לארץ אקזוטית יפה, בשותפות באירוע היסטורי או היסטורי למח־צה ובחוויה מרטיטה, מצד שני כל אירוע בעל חשיבות נאסר על הצוות לצלם.

מה עושה צוות סיקור נאמן ומסור לתפקידו יתר המידה? מצלם מה שמרשים לו. פרס שותה קפה מפינג'אן מלכותי? הצוות מצלם בתדרוה. פרס נוטל לו מנה יפה ממה שנראה כמגש של יונים צלויות? הצוות מצלם בריגה. מן הוילה נשקף נוף של ירקרקות ים־תיכונית אמידה? הצוות מוסיף לצלם ככל שהפילם מרשה.

כך קלט הצופה הסקרן את הרושם שמר פרס נסע למרוקו לשהות יומיים בבית הארחה העולה במשהו על בתי ההארחה של הקיבוצים לפחות מבחינה זאת שהתפריט היה מרוקאי.

פרס צולם יושב מול הזכה בחברת כל יועציו ומלוויו הישראלים, והרושם הברור היה שמלך מרוקו מוכן לערוך לפניו שולחן מלא כל טוב ובלבד שלא ישב עמו אל שולחנו.

במה שנוגע לכיבוד ייתכן שסיקורו של הצוות היה נאמן, ועם זאת אי אפשר היה להשתחרר מן הרו־שם שפרס התקבל אצל המלך חסאן בפחות מן הכבוד הראוי לראש ממשלה אורח.

צוות הצילום כמובן לא התכוון להעתית מרושם ביקורו של פרס במארוקו, אלא שהופעם במקום שהמ־צלמה תלך בעקבות הראש הלך הראש אחרי המצלמה, מה שהותר לצילום צולם ומה שלא הותר כאילו לא היה, ועל זה אמר כבר ישו הנוצרי סלח להם אלוהים שאין הם יודעים מה שהם עושים.

ולבסוף, מלה אחת של ביקורת קונסטרוקטיווית, אם מסיבה כלשהי נימנע המלך חסאן לארח את שמ־עון פרס על שולחנו, מוטב היה שלא לצלם את האורח אוכל ביחידות אפילו יונים צלויות.

תוכנית היפר־אקטיווית

ובגית „זהו זה" כבר הפכה לקלא־סיקה; ובזכות המוניטין הגדולים שיצאו לה אף הכפילה את עצמה והיא מוגשת בימים אלה פעמיים בשבוע. עם זאת, מזכירה לי תמיד התוכנית משפט מחוכם שיצא מתחת עטו של אברהם טל מ„הארץ", שהתוכנית מיועדת לילדים בעלי סף גרוי גבוה, ובמלים פשוטות תוכנית שאין בה רגע של מנוחה ללא התחכמויות ומשחקי אף קוצע.

הטכניקה של התוכנית מוכרת. היא בנויה בתוך סיפור מסגרת מצויין כשלעצמו, אלא שסיפור זה נק־טע מדי רקות ספורות לצורך שילוב כל מיני פינות ומופעים העושים שמות בכושר הריכוז של הילדים.

ניקח סיפור פשוט על זוג ישראלים אמיצי לב, הבעל מ"ם בשריון והאשה חברה פעילה בחברה להגי־נת הטבע שמצאו בביתם רוח רפאים והשתלטו עליה כפי שרק אוגדת הפלדה יודעת להשתלט על יער מבוצר.

הסיפור כשלעצמו היה מרנין. משחקים של גידי גוב, מוני מושונוב (בתפקיד האשה) ושלום גבאי בתפקיד הרוח היה מעולה, אך מה עשו בתוך אלה אסתר שמיר ורבקה מיכאלי בגיחותיהם הקצרות מל־בר סמטוחה?

על מנת שדברי לא יובנו שלא כהלכה, עלי לצי־ין שהופעותיהם של אסתר שמיר ורבקה מיכאלי היו מצויינות, אלא שהן השתלבו בצורה רעה מאוד עם רוח הרפאים והטנקים והנמרים במדבר יהודה, כפי שאמר האורח במסעדה למלצר, אפשר לאהוב שערות ואפשר לאהוב מרק, אבל קשה לאהוב אותם בצלחת אחת, והמבין יבין והחכם יחכים והעיקש יתעקש להי־כין תוכנית מיוחדת לילדים היפר אקטיביים.

בלי אהבה מבוזבזת

עוד ג'ון דמיאניוק מצפה בסבלנות לכתב האישום שיוגש נגדו ושיתר־כז מן הסתם בשאלת קביעת זהו־תו, הושמעה ברדיו שיחה יוצאת דופן בשם „על היהודים והאוקראינים" מפי ההסטוריון ד"ר שמעון רדליך המתמחה בחי־קר התקופה שבין שתי מלחמות העולם (שבת, לפני שבועיים, רשת א').

הרבה אהבה לא בוזבזה לחינם בין היהודים והאו־קראינים. בעיני היהודים סתם אוקראיני הוא פוגרומצ'יק גבוה ואכזרי החש לחכות ביהודים. בעיני האוקראיני היהודים הם רוצחי המשיח וגם אלה שבאו לשרור בדרכי מרמה ועורמה את פרי עמלו של האיכר האוקראיני.

ד"ר רדליך שהוא עצמו עבר את השואה כילד רק במסתור, הצליח בתבונה ובסבלנות לחשוף את שיני העמדות ולהציג במידה רבה של תבונה את שני הצדדים ואת נקודות החיכוך שביניהם. ד"ר רדליך רואה את שני העמים, היהודי והאוקראיני, כקרבנות של נסיבות הסטוריות. העם האוקראיני המונה כ־40 מיליון איש הוא כיום, עם ללא מולדת כעוך העם היהודי, חרף כל סבלותיו בעבר הוא עם שיש לו מול־דת.

הסטראוטיפ של האוקראיני המשתף פעולה עם הנאצים במחנות הריכוז הוא דמות שיש לה ביסוס הסטורי, אבל ד"ר רדליך מצביע גם על הקרדינל שפ־טיצקי שאם כי שיתף פעולה עם הנאצים מתוך מגמה לקדם את המטרות הלאומיות האוקראיניות, עמל רבות להסתיר יהודים, ועד היום אין תשובה חד משמ־עית אם הוא ראוי להיקרא חסיד אומות העולם ואם לאו.

דברי חכמים בנחת נשמעים ונימת דבריו של ד"ר רדליך שהיתה נעדרת כל התנצחות וקנטרנות היתה כמשב רוח מרענן בתפיסת ההסטוריה שלנו שאינה שונה הרבה ממערבון בינוני, ובה תמיד בלוח־מים הטובים כנגד הרעים.

מה שאמר ד"ר רדליך על חובת ההסטוריון לחת־ריר בין התבנה וההסטורית לבין השיפוט המוסרי, הוא אולי יותר ממה שמסוגל המאזין החרוץ לקלוט בשי־חת רדיו, ובכל זאת צליל אחר נקי של תבונה משכך במשהו את המולת הסיסמאות הפוליטיות והחד־צדדי־ות המנסרות באוזנינו ללא הפוגה.

אתם „תבכו" מרוב צחוק!

השגעון הגדול

ספי ריבלין ★ אריק לביא ★ דינה דורון ★ דב נבון ★ ענת וקסמן ★ אושיק לוי ★ דורון צבריס ★ אירית אלטר ★ יהודה אפרוני ★ יוסף שילוח ★ מנחם זילברמן

מפיקים: מנחם גולן ויורם גלובוס. מפיק בפועל: איציק קול. תסריט: מנחם גולן. צלם: אילן רוזנברג. עורך: משה אבני. במאי: נפתלי אלטר

בכורה עולמית

תל־אביב „בן־יהודה" ליל שישי: 10, 12 ● מוצ"ש 7.30, 9.30, 11.30 חול: 5, 7.30, 9.30	חיפה „רון"	ירושלים „מיטשל"	גבעתיים „הדר"	פתח תקוה „היכל" גם ליל שישי 10
בת־ים „עצמאות"	הרצליה „היכל"	באר שבע „רון" ליל שישי 10	נתניה „אסתר"	ראשון לציון „ראשון"
				חולון „סבוי" ליל שישי 10

(אחד מ־10 הסרטים הטובים ביותר לשנת 86') CBS-TV Los Angeles

★★★½ סרט הפעולה הטוב ביותר של השנה" NEW YORK DAILY NEWS

"סרט אדיר" AT THE MOVIES

"יופי של סרט... מותח מעולה" THE LOS ANGELES TIMES

"מותח... מרגש... חזק... מהמם... סרט יפה" ABC-TV Los Angeles

ג'ון וויט אריק רוברטס
רבקה דמורניי

אקירה קורוסאווה

"ג'ון וויט - שחקן נהדר" THE NEW YORK TIMES

"סרט חובה" TIME MAGAZINE

"סרט מתח מסמר שיער..."

"★★★★ (הציון הגבוה ביותר) מעולה" THE BOSTON HERALD

שבוע 9 „אורלי" תל־אביב ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15, 9.30 חול 5, 7.15, 9.30 | פתח־תקוה „שלום" | גבעתיים „שביט"

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

רשת — סרטים שכדאי לראות הערב

„סינמה 1" תל־אביב ליל שישי 10 „המשימה האחרונה"
„סינמה 2" תל־אביב ליל שישי 10 „אהבה אמריקאית"
„היכל 1" פתח־תקוה ליל שישי 10 „השגעון הגדול"
„היכל 2" פתח־תקוה ליל שישי 10 „קראטה קיד"
„היכל 3" פתח־תקוה ליל שישי 10 „אלכס חולה אהבה"
„סבוי" חולון ליל שישי 10 „השגעון הגדול"

רשת — סרטים שכדאי לראות הערב

„שחף" תל־אביב ליל שישי 10 [illegible]
„תל־אביב" תל־אביב בכורה ארצית ליל שישי 10, 12 [illegible]
„דן" תל־אביב בכורה ארצית ליל שישי 10 [illegible]
„אורלי" תל־אביב ליל שישי 10 ג'ון וויט [illegible]
„בן־יהודה" תל־אביב ליל שישי 10, 12 ספי ריבלין „השגעון הגדול"

ספרד ופורטוגל

הטיול הקלאסי של 18 יום במסלול הכולל גם את גיברלטר או טיול של 15 יום הכולל גם את ברצלונה ◻ ביצוע והדרכה: „נאות הככר".

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב ◻ טל. 03-439207

יציאות: 18.9, 2.10, 16.10, 17.10, 20.10

מועדון מטיילי מעריב

מאת יוסי חרטונסקי

נחצ'ה היימן מבקש לסיים את תפקידו כמנהל האמנותי של פסטיוואל ערד, כשאקורדיון תלוי על כתפיו והוא מזמר שיר אוטוביוגרפי פרי עטו. זה לא כמו לרכב על חמור לבן בחוצות העיר, כפי שייעדו לראש העיר, אבל נחצ'ה מחפש סמל אחר. האקורדיון הוא סמל.

בשלוש שנות הפסטיוואל לא נתנו לאיש להשמיע בערד אף לא שיר אחד משיריו. אתיקה. השנה ערד מתכוננת להיפרד ממנו באקורדיונים ומחולות ובמפגן פרידה מיוחד. נחצ'ה חוגג את סיום הקדנציה בגדול. הגופים הציבוריים שמאחורי הפסטיוואל (אמנות לעם, ההסתדרות) החליטו על רוטציה. רק שלא יביאו איזה קומיסאר בשנה הבאה, חושש האמן בקול רם. בפנים שלו אתה מבחין איך הלב נצבט. איך אפשר לעזוב ככה בייבי שטיפחת במשך שלוש שנים ופתאום מוציאים לך אותו מהידיים? צריך להודות: היימן הוא בולדוזר לא קטן, שהצליח להפריח את שממת התרבות של ערד ולמסד שם פסטיוואל. לטרוף שלו היו שותפים אברהם שוחט („בייגה”) ראש העיר, ודני מעיין, מפיק ששבחיו הולכים לפניו.

להקת האירוסים: גם הם יהיו בערד

3000 זמרים, נגנים, להקות זמר ומחול משתתפים השנה בפסטיוואל הזמר של ערד שיפתח ביום שני ■ נחצ'ה היימן, שהיה מנהלו האמנותי של הפסטיוואל בשלוש השנים האחרונות, פורש ובערד כבר מובטחת רוטציה

סייסטה בערד

נחצ'ה היימן: „אני בנאדם עם חוצפה, רציתי ליצור אינטגרציה בין קהלים.”

אחרי 15 שנה בגלות, נדהם נחצ'ה לראות שלא פסה רוח ראשונים בעם הזה. גם בני 86 ממשיכים לרקוד ולשיר את ארץ ישראל כמו מטורפים. ב־48 שעות של פסטיוואל, רוצה נחצ'ה להראות את ארץ ישראל היפה. מצופפים, דוחסים עשרות אירועים, כי התקציב לא מאפשר להאריך את הפסטיוואל לשלושה ימים. נחצ'ה היה רוצה לראות פסטיוואל שמתחיל בשעות אחר־הצהריים המאוחרות ונמשך אל תוך השעות הקטנות של הלילה. סייסטה לילית. כמו בספרד. את השעות הקטנות של הלילה יש לו, אבל גם את... השעות הכי חמות של הבוקר. אנשים שרים וניצלים.

נחצ'ה: „יש איזה גבול של יכולת הבנאה ועיכול. יומיים של פסטיוואל זה מסגרת כפויה מבחינת יכולת הקליטה של הבנאדם. לכל מיכל דלק יש הגבולות שלו.” ב־48 השעות מיום ב' (4 באוגוסט) ועד לליל המחרת הוא דוחס לתוך ערד 3,000 זמרים, נגנים, להקות זמר ומחול. אם להסתמך על השנה שעברה, הרי את המקום יציפו מאה אלף זרוקים בשקי שינה ובאוהלים. הם ילונו מתחת לחבלי כביסה. בלי סוף אירועים. איפה להתחיל? ברוקנ'רול דווקא? ערד לא מקפחת את הרוק. יהיו שם שני ערבים עם מיקי גבריאלוב, קורין אלאל, מזי בור, טו חוימן, „צליל שבור” ועוד. הלאה: מופע זמר ארצישראלי („כוכבים אל תוך הלילה”) עם ליאור ייני, דני ליטאני, גיתית שובל, משה דץ.

„פנים חדשות אל תוך הלילה” הוא מופע היכרות עם זמרים בבכורתם. יש ערב הרכבים קוליים גדולים, 200(!) זמרים בכל להקה בשירים מוכרים בעיבודים חדשים. אמרנו 200 זמרים? יש מתחרים רציניים: ב„ערב המתנס”ים” תופיעה מקהלה של 550 זמרים, חברי מתנס”ים פלוס ביג־באנד של 30 אקורדיוניסטים בניצוחו של גיל אלדמע. טוב, מי שבא לו משהו אינטימי, שיכנס למאהל הבדואי ויקשיב ל„הבריירה הטבעית” על כוס קפה. במרכז האוהל יעמוד סיר מטבח ענק שהושאל מאחד ממחנות צה”ל, זה נקרא „ערב פעמי המזרח”. מה עוד? מופע לכבוד המלחין יוסף חדר („ערב של שושנים”) במלאת לו חמישים, ערב שירי משוררים ומופע אודיו־ויזואלי שיוקדש לשירי נגב ומדבר בהשתתפות 1000 זמרים, להקות, גמלים, בדואים. מופע נוסף במסגרת הפסטיוואל יהיה תיאטרון הליכה, המצאה מקורית של הכוריאוגרף אלי דור־כהן, שעוצב במיוחד לפסטיוואל. זה, אגב, רק חלק מהאירועים שדוחסים לערד ב־48 שעות נונסטופ.

נחצ'ה היה רוצה בערד גם אופרת רוק היסטורית־מודרנית, ג'אז וגם מחולות עם מחו”ל, אימפרוביזציה ועממיות. בגדול. בגדול. „אני בנאדם עם חוצפה, ועם החוצפה הזו רציתי ליצור אינטגרציה בין קהלים. זה קרה בשנה שעברה. ראיתי שם ראשים של בני 18 מתערבבים בראשים של בני 50 במופע רוק.” מצד שני - קנאי לזמר העברי. נחצ'ה טוען, כי קיימת דיספרופורציה איומה ביחס שבין המילה הכתובה לצליל המוסיקלי. אנשים זוכרים מנגינות. הטקסטים חולפים ליד האוזן. בלתי קשיבים. בפסטיוואל ערד הוא רוצה לתת כבוד גם למילים. כבוד למילים, כבוד למשוררים, כבוד למתחילים, ל„בייגה”, ראש העיר וכבוד ל־28 אלף תושבים שמרימים גבות בימי הפסטיוואל.

כוכבים. לא שלום חנוך ולא חוות אלברשטיין ולא יהורם גאון. בועז שרעבי נופה ברגע האחרון לאחר שלא הגיע לישיבות הפקה, טוען נחצ'ה. כוכבים זה גם ענין של טעם אישי, והטעם שלו אומר, שיוצרים־זמרים כנתן כהן ודני רובס ומיקי גבריאלוב הם כיום הקאנונים. גם שם טוב לוי יהיה שם. אבל מה הם כמה כוכבים לעומת גוש גדול של אלפי זמרים וזמרות? אפילו בפסטיוואל הזמר התחרותי של השנה אין שמות של זמרים אלא חבורות זמר נבחרות. נחצ'ה לא רוצה להתחרות בפסטיגל, בחסידי ובקדם־אירוויזיון. יש חבורות זמר טובות, מקציבים לכל אחת 400 דולר עבור בחירה והפקה של שיר וקרימה לדרך.

יש כאן רק שאלה אחת: לחן מקורי חדש ניתן להנחיל באמצעות חבורת זמר? הרי התהליך הוא בדרך כלל הפוך. מרגע ששיר נפוץ בעם, מאמצת אותו חבורת הזמר... נחצ'ה מאמין, שזה שאלה של עיבוד. הוא הפקיד את המלאכה בידיו האמונות של דן דרויאן, ויש לקוות שהשירים האלה לא ילכו לאיבוד כמו בפסטיוואלים הקודמים. חבורות זמר. 17 שנה חי היימן עם חגב. לבייבי הראשון שלו, "הגבעתרון", כשחזר ארצה, הוצף בהצעות לנהל חבורות זמר. כמספר ההצעות – מספר הסירובים. בסוף חסף קריזה ובחר לרדת אל בקעת הירדן, סוף הארץ, ולנהל שם חבורת זמר בלי תקציבים, זמרים חסרי נסיון בשירה. למה? זה אצלו בנשמה, אוהב להתחיל מלמטה בריא לברוק אם הוא מסוגל להפוך בוסר לפרי עסיסי בחמש שנים. נחצ'ה ישיר בערב הראשון של פסטיוואל ערד את ה„מאיי וויי” שלו. טקסט־חיים. אקורד סיום אישי של פרידה מערד. אקורדיון על הכתפיים ושירה עד השמיים. את החמור הלבן ישאירו לפסטיוואל הבא.

גפן עם ועל גפן

יהונתן גפן במופע הביתי שלו: „הערב אני פליט, חיה לילית, פרש בלי ראש בחיל הפסיכים של נתניה” ■ בכוחות משותפים עם אלון אולארצ'יק ורמי לוין הוא מספר היסטוריה שמתרחשת כאן ועכשיו ■ המוטו שאימץ לעצמו: אנחנו בחצי הדרך בין צ'ה גווארה לארצ'י באנקר ■ „על הפנים” הוא שמה של תוכניתו החדשה

מאת יאיר לפיד

[...]פעמים גם עכשיו זה היסטוריה. יהונתן גפן, תוכנית בירור חדשה, שיעור מולדת שזנחה את שדות עמק יזרעאל לטובת הטאבים של נתניה. מתוך במה [...] כמו באר גפן משדר שידור ישיר מן [...] הביתי שלו.

[...] להופעות הקודמות שלו הוא משתמש [...] של זמן־ומקום: נתניה, 1986, על גדות [...] „השעה כבר שתי בירות לאחת”, הוא אומר. [...] מצלצל הטלפון והוא מפסיק את החזרה. על [...] קובעים בקפה „פאטא” בנתניה. „אתה [...] לפי זה שאני דומה לי”, גפן אומר לו, [...] יש בזה משהו. גפן, בהופעה הזאת, דומה לעצמו [...].

[...]הונתן בן 39, עדיין נראה כמו ילד שמשהו [...] אותו, אבל כבר לא משחק את הילד הזה. את [...] „גיל 39” הוא מסיים במלים: „ואתה, שלא היית [...] יום בלי רוקנ'רול כבר, שם פתאום תקליט של [...] מנטה לפסנתר”. הוא מקדיש שיר שלם – „לא [...] אחר” – לחבר של בתו בת ה־15. „אני”, הוא [...] „שכל החיים שלי הייתי מורד בממסד ובעד [...] ונאפאס, פתאום רואה את הילד הזה [...] שלה וסוגר את הדלת ואני אומר לעצמי, [...] סוגר את הדלת האריוט הזה? לאן הם ממהרים? [...] יש זמן”.

[...] יודע שבקהל שלו יהיו הרבה ילדות בנות [...] שהיו מכניסות אותו למיטה תמורת משפט [...] מה אם היא בת חמש־עשרה...” אבל הוא לא [...] בזול. הוא עומד שם ואומר אמת־פרטית [...], כמעט מנהל יומן: „אני לא חושב [...] קהל אם אתה מדבר על דברים שבאמת [...] לך. אני אולי גמרתי עם גיל המרד, אבל גם [...] הוא מרד. בכלל, מוטי קירשנבאום אמר [...] שאנחנו כל הזמן בחצי הדרך בין צ'ה גווארה [...] באנקר והוא צדק. היום אני לא אוסף נשים [...] כתגורה, אני גם לא מנסה להיות חינני [...]. המרד שלי מתבטא בזה שאני כל הזמן [...] ולפעמים אני גם רוצה לישון. מה אנחנו? [...] ילדים גדולים, אנחנו לא מאמינים באלוהים או [...] ממציאים את החוקים שלנו בעצמנו ומנסים עוד [...] לפני שההסתיידות תגיעה”.

[...] לבחון את ההופעות של יהונתן בעבר, הרי [...] תמיד צעד אחד לפני איזשהו רגל. הוא היה [...] לפני ששת הימים, שמאלן לפני הליכוד, [...] לפני סאדאת, שיכור לפני שנפתח הפאב [...], בהופעה הראשונה שלו, עם דני ליטאני, [...] שקדמה בהרבה לרב סלומון, הוא דיבר כבר [...] בין דתיים וחילוניים: „הם מסתירים את [...] עם השערים והזקן/ והם עושים אותו כל־כך [...] קטן...ובגלל זה, הרבה אנשים טובים/ [...] את חדת וחוזרים לאלוהים”. הוא לא נביא, [...] הוא סייסמוגרף. כותרת השער של 'ה'טיים' [...], לפני שלושה חודשים אמרה, בפשטות: [...] (ילדי הפרחים) בני ארבעים”. גפן, [...] הבייבי־בומרס הישראליים, מסופר קצר ואם [...] בג'ינס אז הוא תופר אותו: „אתה רץ כל [...] אבל לא מגיע לשומקום, נרשם למועדון בריאות [...] וחולה, ובאחת עשרה בלילה אתה כבר במיטה. [...] שהיית ציפור־לילה, מרגיש פתאום כמו עוף [...]”, הוא אומר בהופעה.

[...] עם כל זה גפן לא הפך להיות אמן של גיל [...], חילוף החומרים של ההופעה שלו כולל פרקי [...] של מחאות שעוד לא נס ליחן. חזרה בתשובה, [...], פוליטיקה: „החברים היחידים שיש לי במחנה [...] הם אלכוהוליסטים. כן, יש גם ליכודניקים [...], סיבות לא חסר להם”. את ההופעה כולה הוא [...] כחודש של עבודה מרוכזת במלון „השרון”, מול [...] של הרצליה. הוא עדיין אמן הפואנטה, גולש [...] מעל גלי הבאריטון שלו, משאיר בסוף מקום של [...] אחת לצחוק ונשימה אחת למסקנות. הוא לא [...] בכות, לא עושה חיקויים („שהם בעיני הסוג הזול [...] של בידור”), רק עומד ומדבר. אם לני ברוס ז”ל היה חי עדיין, ככה הוא היה מופיע: בלי רקרניות, 'ספוט' אחד, מקסימום שניים, מרחק של שלושה צעדים בלבד בין הבמה לבין הזכרונות של השורה הראשונה. „הערב אני פליט, חיה לילית, פרש בלי ראש בחיל הפסיכים של נתניה”.

גם בהופעה הזאת של יהונתן המוסיקה מלווה אותו בכל הדרך, וגם מנשקת אותו בסוף לפרידה. על הסינטיסייזר, הפסנתר החשמלי הבאס והשירה אחראי אלון אולארצ'יק, ניהול מוסיקלי ופסנתר אקוסטי, רמי לוין. „אני אוהב את השילוב ביניהם”, אומר גפן. „אלון הוא מוסיקאי גמיש, מאוד פתוח, ורמי הוא מוסיקאי מאוד רציני ומסודר. יש כח בשילוב הזה. חוץ מזה, נעים לי לא להיות לבד”. כשההופעה מתחילה רמי לוין יושב ליד הפסנתר, מאחור בובה של מלצר ערבי, האור חלש, פיאנו־באר. גפן נכנס, מתיישב, לוקח כוס: „אהלן ג'ינג'י, שים לי איזה משהו בכוס, אתה רואה שאני עצבני. נו ג'ינג'י מה בכהז איך הולך? כייף? אה ג'ינג'י מישהו חיפש אותי? מישהו מצא אותי?”

גפן מוצא את עצמו על הבמה כמעט שעתיים, עם הפסקות בשביל שירים ששר אולארצ'יק. הוא משאיר אותך עם ההרגשה שבעצם הוא עומד כל־יום במרפסת שמול הבית שלך, עוקב אחריך עם משקפת גדולה וכותב את מה שאתה מרגיש. סוג, מסויים מאוד, של היסטוריה שמתרחשת כרגע. לא 'תמונת מצב ישראלית' ולא 'ערב אקטואליה', אלא יהונתן גפן מדבר על (ועם) יהונתן גפן. אנטי־גיבור מקומי.

יהונתן גפן במרכז, מימינו רמי לוין ומשמאלו אלון אולארצ'יק

צילום ראובן קסטרו

שמואל רודנסקי ואברהם רונאי ב„השקיעה"
צולם מוריל דרפלר

זריחות ב„השקיעה"

זריחה של האינטלקטואלים הרו־סים העולים מרוסיה תמציע כנר־אה מכיוון לא צפוי, אולי מ„השקיעה" בתיאטרון הבימה. הם מגיעים בימים אלה אל אולמו הגדול של התיאטרון הלאומי, צופים בבמאי הרוסי האו־רח יורי לובימוב בהערצה, אולי גם מחזיקים לו אצבעות. חלקם מכירים את הבמאי, הגאון בעיניהם, עוד משם.

הכנות אחרונות לפני ההצגה הראשונה. על הב־מה כל הצוות, תחתיהם מופעל ה„גריל", מערכת תאו־רה חגיגית כמו מסך אור שקוף הבוקע במלוכסן, ומ־שווה לכל המתרחש על הבמה תחושה של מרחקים. נוסטלגיה מעורבת בהעמדה ריאליסטית. את התפאו־רה עשה צייר ירושלמי, עולה מרוסיה, שאיש לא שמע עליו כאן עד שלא הגיע לובימוב, יוסף יקרסון. אחת מתוצאות הלוואי של ההצגה היא מגלה לנו את הק־היליה האלמונית של אמנים רוסים. עכשיו הנה רוצ' מוסעת לאורך הבמה, גיטרה בידה ושרה באידיש. אחר כך חבורת „קלזן" מתפללת, ואז מגיע תורו של רבי אריה לייב, ברמותו של שמואל רודנסקי. עוד מעט יעלה יוסי פולק, ימשוך אחריו את העגלה של מנדל קריק, גיבור ההצגה. העגלה תהפוך אחר כך למיטה, לשולחן, ומה לא.

באבל בפעם השניה בהבימה. לפני קצת יותר מעשרים שנה הוא הועלה לראשונה, בתרגומו של שלונסקי. אז היה רודנסקי מנדל קריק. היום הוא ממ־לא תפקיד מישני, אבל הוא מאוהב בבמה ושמח להו־פיע עליה, גם אחרי שעבר את גיל השמונים. גם לו זריחה, זריחה שניה. מחר, אגב, עומדים לשדר בטלווי־זיה, תוכנית מחווה שנערכה לכבודו כשקיבל את פרס ישראל, בשידור חוזר.

רודנסקי: „מילאתי את התפקיד של מנדל כשה־ייתי בגילו, בן 58־59. בעצם קצת יותר צעיר. במחזה הוא בן 62. על לובימוב זה עשה רושם יפה מאוד, כשנודע לו ששיחקתי את מנדל, ועכשיו אני אשחק תפקיד יותר קטן. איך הבימוי של לובימוב בעיניך? בפעם הקודמת ביים אותנו שרגא פרידמן המנוח. זה לא כל כך הצליח. הבימוי היה נטורליסטי. חדר זה חדר. מיטה היא מיטה. לא עגלה שנהפכת לכל מיני צורות אחרות. אבל זו תפיסה מעניינת."

– איך נראית לך התפיסה של לובימוב?

– „היא די מעניינת. רז'יסור די גדול. מכיר די יפה. מי כמוהו יודע את התקופה הזאת לפני מלחמת העולם הראשונה. הוא מכיר היטב את באבל. כשישבנו ליד השולחן הוא הסביר לנו כמה עמוק באבל, שאצלו פרוזה אין. שיש טקסט מתחת לטקסט. הגישה שלו נטורליסטית, אך הוא מרגיש שיש בו הרבה סמליות."

מונופול, משחק חדש

משבצת ראשונה

משל קטן על אמנות ישראל, שהוא משל על התרבות שלנו, ואולי על ישראל של היום בכלל. דברים שרואים משם, לא רואים מכאן. ועוד איזה דברים... מניו־יורק נראית האמנות הישראלית לא כמו דבשת שיש לה גמל, אלא כמו גמל שנפסל על ידי ועדה.

מבולבלים? לא מבינים? עברו למשבצת הבאה.

מקרה מארי אוואנגליסטה

זה התחיל כמו רומן בהמשכים, וגמר כמעט כמו קו־מיקס.

דוקטור מארי אונגליסטה, מרצה לאמנות, יהו־דיה, ציונית, דמות מרכזית בשבועון היוקרה שכל האמנות הישראלית סוגדת לו, „ארט־ניוז", הגתה דבר טוב.

לפני כשנתיים נודע לה, כי מוזיאון המטרופולי־טן היוקרתי בניו־יורק עורך תצוגה של ארכיאולוגיה ישראלית. החליטה גברת אוואנגליסטה לשלב עם הי־שן גם החדש, ולערוך במקביל גם תצוגה של אמנות ישראלית עכשווית. פנתה לגלריות בניו־יורק, אלה שחסומות לא רק לפני כל האמנים הישראלים הנוד־עים, אלא בכלל לפני רוב האמנים, גם אלה שיוצרים בניו־יורק, והצליחה לשכנע 18 גלריות לארח אמנים מישראל.

אחר כך, ב־1985 הגיעה ארצה והחלה במחקר. אחרי שבוע ימים נפלה למשכב. פתאום תפסה לאיזו ביצה נקלעה. כולם המליצו על כולם, התחנפו, לחצו, ליקקו. הפרוצדורה הרגילה. המומה חזרה הדוקטור לניו־יורק והתחכמה לקליקות למיניהן: זימנה ועדת מומחים (ועוד איזה מומחים!) אוצר אמנות המאה העש־רים במוזיאון המטרופוליטן, שני מבקרים בכתבי עת יוקרתיים, ומנהל גלריה) שישבה על המדרכה, שפטה את המועמדים רק על פי שקופיות של העבודות, בלי המלצות, בלי שמות, ונתנה סטירת לחי מצלצלת לט־עם המקובל בישראל: הוואס"פים, המפורסמים בקהי־ליה המקומית, לא נכללו ברשימת המאושרים. תלמי־דיהם, סתם אלמונים, צעירים שאיש כמעט לא שמע עליהם – היו בין הנבחרים: ג'ק ז'אנו, למשל, פמלה לוי, תרזה גאייר.

כמקרה מארי אוואנגליסטה לא קרה לאמנות הישראלית עד עצם היום הזה. אולי גם לא לתרבות הישראלית. ועוד מהלומה שהונחתה ממנהטן המעטי־רה, אוי, לבושה.

אחר כך הרכיבו עוד רשימת מוזמנים, על פי הטעם המקובל בישראל. חלקם נענו, חלקם כועסים ולא יבואו.

אם הבנתם במה המדובר עד כאן, תוכלו להתקד־ם אל המשבצת הבאה במשחק המונופול שלנו.

משבצת שלישית

המדובר במונופול, וזה לא משחק.

קחו, למשל, את הייצוג של ישראל בביאנלה הנוכחית בוונציה. בימים אלה הגיעה אלי החוברת המכילה את המאמר המסכם ואת תצלומי האמנים המי־יצגים אותנו בחו"ל. האוצר: יונה פישר. השמות, שוב אותם שמות. לאו דווקא מאלה שהוועדה הבלתי־תלו־יה בניו־יורק סמכה עליהם את ידיה: אביבה אורי, משה קופפרמן, ובצידם – זריצקי, קריזה, לודוויג בלום. פחות או יותר, הטעם המקובל על אוצרי האמ־נות בשני המוזיאונים הגדולים (ישראל ותל־אביב), על מורי ההלכה בשני בתי הספר הגדולים (בצלאל והמד־כללה ברמת השרון), על אמצעי־התקשורת ועל הוא־ס"פים המקומיים.

על פי אותו מפתח מרכיבים לא רק תערוכות, גם כותבים את ההיסטוריה. זה מה שיישאר לדורות. המ־סמכים: קטלוגים, אלבומים, לוחות תאריכים. מאמרים. כולל הסילופים. אבל לך תוכיח שאלה סילופים.

משבצת רביעית

– הלו, אפשר לדבר עם רפי לביא?

– מדבר.

– מדברים מ„מעריב". רציתי לשאול אותך כמה שאלות בטלפון.

– עדיף לא בטלפון. לפני שבוע פנו אלי מן העתון „כותרת ראשית" ועניתי בטלפון. התוצאה הי־תה סילוף של הדברים שאמרתי בקשר למארי אוואנג־ליסטה. על מה אתה רוצה לדבר?

– על הנושא הזה בדיוק. אני מבין שאתה לא היית בין אלה שהוועדה אישרה, אבל הוזמנת במ־סגרת קבוצה של אמנים „היסטוריים" או מוזמנים. העתון ציטט אותה, כאילו אירחה אותה יום שלם בסטודיו שלך, ואמרה שאתה דוגמה לגן הילדים של האמנות הישראלית.

למעלה: אביבה אורי (מימין) יוסף זריצקי (משמאל)
מימין: רפי לביא

– אני חושב שהאשה הזאת מבלבלת אותי עם מישהו אחר. היא לא היתה בסטודיו שלי. אין לה שקופיות שלי. לא מסרתי לה תמונות. לא הסכמתי להשתתף בתערוכה. חוץ מזה גם אין לי אחות.

– אז מה קרה?

– אין לי מושג. אני מוסר תמונות לפי חישובים כלכליים.

– והם בניו־יורק לא הסכימו לקנות?

– זה לא עניין של קנייה, אלא של נתונים כלכ־ליים. אם יבוא למשל מוזיאון מאוד מפורסם, אני אפי־לו אהיה מוכן לשלם לו. האשה הזאת פרסמה בעתונים שאני משתתף בתערוכה. לי היא לא כתבה. תחילה גיליתי בעתון, אחר כך כתבה לי. עניתי לה שאני לא משתתף, כי אני רוצה לדעת את התנאים. במכתב השני ביקשה דמי ביטוח. חשדתי. אם היתה קונה ממני עבודות או נותנת ערבות בנקאית או עושה איזשהו סידור אחר, זה היה אולי נראה לי. גם לא דיברתי עם איש על התערוכה הזאת.

– גם לא עם ידידך משה גרשוני, שאירח אותה בארץ?

– משהל'ה בתמימות לקח את האשה הזאת והו־ביל אותה להכיר אותה לכל מיני אמנים ישראלים. אמרנו לו, מה אתה מזיע? מה אתה נסחב?

– אולי הוא הגיע אתה גם אליך?

– כן. הביא אותה אלי הביתה לשתות כוס קפה.

– אולי היא ראתה עבודות שלך על הקירות?

– אצלי בבית יש תמונות של כל מיני ציירים, רק בסלון יש תמונה אחת שלי.

– מה אתה אומר על החלטת של הוועדה?

– יש כל מיני ועדות. לא יודע מי הוועדה, אבל זה בהחלט לעניין. זה בסדר. יש בעולם ובארץ מליון ועדות שמרכיבות מיליון תערוכות, כל אחת תערוכה לטעמה.

– אבל תמיד יוצאת אותה קבוצת אמנים נבח־רת. איך תסביר את זה? למשל, בביאנלה בוונציה כפי שהרכיב אותה יונה פישר.

– בחירתו של יונה פישר איומה, גרועה ולא עניינית בכלל.

– אבל אני מרגיש שהוא משקף איזשהו טעם.

– לא את שלי. ולא את הדעות שלי. תשמע, אנשים מבחוץ לא יודעים. אבל בעצם כל צייר ממו־רמר נגד מימסד. הוא במימסד אל"ף וצועק נגד מימסד בי"ת, ושוכח שהוא במימסד אל"ף. כרגבר לא אוהב על המוזיאונים אבל יש גלריות שאוהבות אותו. לכל אחד הפינה שלו והוא מסתכל בקנאה על הפינה של מישהו אחר.

אז אתם לא מבינים. עדיין לא? אז אתם בעונש, חזרו למשבצת הראשונה.

משבצת ראשונה־אחרונה

מניו־יורק, רבותי, נראית האמנות הישראלית לא כמו דבשת שיש לה גמל, אלא כמו גמל שנפסל על ידי ועדה. הגמל תמיד יוכל לטעון, כי יש לו יותר מדב־שת אחת. אולי יותר משתיים.

מאת אבי מורגנשטרן

לו ריד סוגר מעגל

„מיסטריאל" תקליטו החדש של לו ריד, אמנם נופל ברמתו מתקליטיו הקודמים, אבל יש בו שיר אחד נהדר ■ סיפורו של מוסיקאי שורשי ותמלילן החושף את כל צפונות לבו

לו ריד – תקליט חדש. מסתבר שלא רק התקליט חדש, גם התדמית שלו שונה. הרגש הוא יותר על איש המשפחה האוהב־כואב מהתקליט הקודם „תנוחות [...]". ריד שייך לאחת [illegible] בעולם הרוק.

עם השנים ידע תמיד להוציא את מצבי הרוח [...] שבהם היה נתון לתוך המוסיקה והתמלילים [...] שלו. בעיני רבים, נשאר עדיין לו ריד משום [...] פאנקיסט, מהפכן ושערורייתי. אם שומעים [...] תקליטיו, אפשר לראות כיצד הוא משתנה [...] במהלך הקריירה והחיים שלו.

ההתחלה היתה, בשנת 67', עם להקת „מחתרת הקטיפה", שיצאה עם האלבום „מחתרת הקטיפה וניקו" [...] היה לזעזע את עולם הרוק. האוטופיה, האהבה [...] הארוכים שלטו אז ביד רמה. החיפושיות [...] בראש מצעדי הפזמונים עם „סרג'נט פפר" [...] ריחפה לה בעזרת כדורי האל.אס.די. בתוך [...] יהלומים צבעוניים. עם מעט עזרה מידידיך [...] יכול להיות בעננים. היתה תחושה של עולם [...] טוב של היפים, ג'ינס קרועים וסמל השלום.

[...] לו ריד, ניקו וג'ון קייל הדברים התגלגלו [...] הם לא גדלו בסנטה־מוניקה בולווארד. הם באו [...] התחתית של ניו־יורק. שם לא היו טריפים, [...] בטון כהים ואספלט שחור. את האל.אס.די. [...] כדורי ספיד שדפקו את הראש תוך שניות [...] לעצבני, חסר מנוחה ומיואש. את המופע „מחתרת הקטיפה" כינו המגזה טוטאלית של [...]. הם הוציאו את האופטימיות אל מחוץ לחוק. [...] התוהו ובוהו, העיוות, והכאב סגרו על קרני [...] הפסיכודאלים.

[...] וחבריו התעסקו הרבה בסאדו־מאזוכיזם, מוות, [...] התמוטטות עצבים ועוד. הם לא היו שותפים [...] העולמית. מאוחר יותר התברר שצדקו. ילדי [...] נבלו כעבור כמה שנים והפסיכודאליה [...] באוויר. היום, כולם רואים שהיה צורך בהרבה [...] כדי לשיר לפני עשרים שנה משהו כמו [...] את הדלת, הלילה יימשך לנצח, עזוב את [...], כל האנשים רוקדים ועושים חיים...אבל [...] את הדלת ואז לא אצטרך עוד לראות אור [...], לא אצטרך עוד לראות אור יום לעולם" או [...] אני מרגיש עצוב, לפעמים אני מרגיש שמח. [...] כלל את גורמת לי להרגיש עצבני".

האלבום השני שלהם „אור לבן חום לבן" היה [...] מוסיקלית ותמלילית הרבה יותר מדכא [...]. הם שרו על מחנק, גיהנום עירוני, היסטריה [...] סמים וסאדו־מאזוכיזם. אחרי האלבום הזה פרש [...] ג'ון קייל. האלבום „מחתרת הקטיפה" הביא [...] בצורה מפתיעה מוסיקה הרבה יותר מלודית [...] במעט על סף הפולק והקאנטרי. התקליט [...] של המחתרת לפי פרישתו של ריד היה „טעון" [...] מסגרות רוק נ'רול ברורות ודי פשוטות עם מעט [...] לרומנטיקה ואהבה. דווקא כשהגיעה הלגיטימציה היחסית קם ריד בשנת 70 ועזב את הלהקה ולמעשה פירק אותה. מאוחר יותר יצא אלבום הופעה כפול של הלהקה משנת 1969.

בשל היחסים המתוחים ששררו בין לו ריד, ג'ון קייל וניקו והנמשכים עד עצם היום הזה, החליט ריד לעוף אל מעבר לאוקיינוס ולהתישב באנגליה. אלבום הסולו הראשון שלו נקרא „לו ריד". זה היה תקליט די פושר חסר חוט שידרה וניכר בו שריד עדיין לא השתחרר מכבלי ההשפעות של מחתרת הקטיפה למרות שניסה להיות עצמאי. האלבום השני כבר הביא למהפכה בקריירה של לו ריד. הוא שכר את שירותיו של דייויד בואי להפקת האלבום. בואי שחי את דמותו המוזרה של זיגי סטארדאסט, השפיע בצורה מכרעת על ריד לא רק מבחינה מוסיקלית אלא גם ויזואלית ובימתית. ריד צבע את שפתיו באודם שחור מזעזע, קיצץ את שערותיו וגם מתחת לעיניו הוא יצר נוף כהה ומפחיד. אפשר לראות אותו בפוזה הזאת על עטיפת התקליט „חיית רוק נ'רול" (74). הנושאים שבהם עסק ריד ב„טרנספורמר" הושפעו מהרמות הביסקסואלית של בואי בשנות ה־70. ריד שר בצורה נוקבת ישירה וחושפנית על נושאים שלא היו מקובלים ביותר בחברה השמרנית של אנגליה. מבחינה מוסיקלית „טרנספורמר" היה אלבום נעים לאוזן עם תבניות פופ די פשוטות לעומת המוסיקה והתמלילים האינטלקטואלים שאפיינו את ריד ב„מחתרת הקטיפה".

הלהיט הגדול של „טרנספורמר" ושל ריד בכלל עד היום היה „הולך על הצד הפראי", להיט שהפך את התקליט לאלבום זהב ואת לו ריד מאמן מחתרתי לכוכב רוק שכמעט כולם מכירים בו. התקליט „ברלין" נחשב בעיני רבים ליצירה החשובה והטובה ביותר של ריד. על העטיפה היתה תחושה של אחווה פסיכודאלית דווקא. אנשים שוכבים זה לצד זה עם בגדים רחבים ושיער ארוך. התוכן היה הרבה יותר קשה. ריד יצר תקליט מסגרת פיוטי עם המון כאב ותחושות אבדון כפי שעשה בתקופת „מחתרת הקטיפה". הוא שר על מאבק בין המינים, מאבק בין הרציונאלי לאירציונאלי. „קרוליין אומרת" אחד השירים הנפלאים של האלבום ושל ריד בכלל מהווה דוגמה להלך הרוח בברלין. כן שר ריד על הרצון להתאבד, על סמים ועל הקרירות בין המינים, כמו הקור השורר באלסקה. „ברלין" לא זכה להצלחה מסחרית כאשר יצא לשוק. בדומה למחתרת הקטיפה לקח לו הרבה שנים עד שהבינו את המהפכה והיופי שגלומים בו.

שנות ה־80 החלו לאט־לאט לגבש לו ריד אחר. בשנת 1982 יצא האלבום „מסכה כחולה" שזכה לביקורות מצויינות בעיתונות הבריטית והאמריקאית. אחריו יצא אלבום האולפן המצויין „לבבות אגדתיים" שלא זכה להצלחה וגם הביקורות הגדירו אותו כפושר למדי. לדעתי, זהו אחד האלבומים הטובים של ריד בשנות ה־80. הנפילה הגדולה של ריד היתה באלבום „הופעה חיה" באיטליה. השינוי הגדול של לו ריד קיבל רגש באלבומו הקודם „תנוחות חדשות". בלי לזייף, בלי תירוצים הוא הפך לאיש משפחה שאוהב את עצמו נהנה מהחיים, מהבית מהאשה והילדה. הוא כבר לא מכה את הבחורה שלו אלא מבקש ממנה סליחה: „אני מצטער שהכאבתי לך אני מצטער שפגעתי בך". גם הדכאון שבעבר היה אובססיווי בשיריו, קיבל מימד אחר: „היפטרי מכל האנשים שכל הזמן נמצאים בדכאון. זה מספיק כדי לומר מה רע. אבל זה לא מה שאני רוצה לשמוע כל הלילה". לו ריד סוגר למעשה מעגל. למרות הכל הוא נשאר כן, אמיתי, לא מתחנחן.

מבחינה חיצונית הוא עדיין עם הבגדים השחורים שעוטפים את גופו ומשקפי השמש שמסתירים את העיניים. למרות שהפך בשנים האחרונות להיות אופטימי ומשוחרר יותר הוא עדיין רחוק מלהיות איש משפחה סטייל ג'ון לנון. לו ריד הביא לעולם יחד עם חבריו למחתרת הקטיפה ואחר־כך בקריירת הסולו שלו מיסנה שההשפעה שלה תימשך עוד שנים ארוכות. לו ריד הוא מוסיקאי שורשי ואמיתי ותמלילן נפלא שחושף את הרגשות וההתחושות הקשות שלו בלי להסתיר דבר. תקליטו האחרון MISTRIAL מפתיע בבינוניותו, למעט שיר פנטסטי אחד „אמרי זאת ללבך".

תיאטרון בלונדון עכשיו (א)

מאת אליקים ירון

כל העולם שקספיר

פול ברייטוויט ופמי דנץ׳ [illegible] „אגדת חורף"

> כל שוחר תיאטרון המבקר בלונדון רואה לעצמו חובה לכלול בסל הצגותיו מחזה שקספירי ■ לאותם אלה המתכוונים לבקר בעתיד הקרוב בבירה הבריטית, ממליץ הפעם מבקר התיאטרון של „מעריב" לראות את „נשי וינדזור העליזות", „טרוילוס וקרסידה" ו„אגדת חורף" ■ אם שקספיר בלונדון – אז להקת שקספיר המלכותית

להקת שקספיר המלכותית („רויאל שקספיר קומפני") טרודה כל ימות השנה. היא מציגה בקביעות בתיאטרון השקספירי בסטראטפורד, אך גם פוקדת [illegible] את לונדון, במרכז בארביקן. הלהקה, על [illegible] היא בעצם חלון־הראווה התיאטרוני [illegible] למותר

[illegible] זמן רב שבריטניה גילתה את הפוטנציאל [illegible] הטמון בתיאטרון. כל תייר כמעט רואה [illegible] לבקר בתיאטרון האנגלי המהולל ולראות [illegible] גם פעם בחייו – מחזה שקספירי. רבים מן התיירים הללו אף אינם מבינים אנגלית כהילכתה, אך נוהגים בכל זאת לשבח, מעשה מומחה, את המבטא של השחקן הבריטי. אני מקווה שאני לא פוגע בידידים.

וככן, השחקן של להקת שקספיר המלכותית הוא באמת שחקן מקצועי, לעילא ולעילא. לעיתים רחוקות מגלה העיון בתוכניה שמות של כוכבים נודעים. אך גם הצעירים שבהם מעולים. ההיצע הרב ומידה לא מעטה של אבטלה, מאפשרים למצוא שחקנים מצויינים ללא קושי. מבחינה זו לפחות, גם כאשר אתה נוטה לבקר את התיאטרון הבריטי, אינך יכול להתעלם מן ההיבט המכריע הזה: גם הצגה שנוייה במחלוקת היא מקצועית ועשוייה לתלפיות. כישראלי, אני מוכרח להודות, שהקנאה אוכלת בי, כל אימת שמזדמנת לי הצגה של להקת שקספיר המלכותית.

אלא שכאמור, יש גם הצגות שנויות במחלוקת. להקת שקספיר נמצאת בנדון זה במילכוד כלשהו. אי אפשר לפטור מילכוד זה בטענה, שהתיאטרון הבריטי שמרני. מסתבר, שאת השמרנות מגלה דווקא קהל היעד, המורכב, כאמור, ברובו מתיירים. אלה באים לראות שקספיר כיד המסורת, שקספיר „נאמן למקורו", כמו שנוהגת להתבטא הרודה שלי. התיאטרון השקספירי משרת מבחינה זו את לקוחותיו כהלכה.

כלל מקודש הוא, גם כאשר מגלה ההצגה נטיות מודרניסטיות שונות ומשונות, אין נוגעים בטכסט המקודש. העיקרון: על הבמה יכול שקספיר להופיע בלבוש מודרני, אך המלים היוצאות מפי השחקנים – קדושות. בהן אין מעיזים לגעת. לא תמיד התוצאה מלהיבה, אם להתבטא בעדינות.

הצגת „נשי וינדזור העליזות" היא דוגמה מצויינת. הצגה מבריקה, פארסה משעשעת, בידור נפלא. לא להאמין ממש עד כמה יכול מחזה שולי של שקספיר להיות משעשע כל כך וגם מודרני כל כך. על הביצוע המלוטש אין צורך להכביר מלים. מצויין.

הבמאי ביל אלכסנדר (עבר גם בארץ בתיאטרון הקאמרי, אך כדאי לעבור לסדר היום) העביר את המחזה לשנות ה־50 של המאה שלנו. מוסיקת „פופ" וצעירים במעילי־עור על אופנועים. נשי וינדזור המשועממות עושות את תסרוקתן במספרה מודרנית. פאב אנגלי עם מוסיקה מתאימה וכו' וכו'. וזה באמת משעשע מאוד ומלא המצאות והומור בריא. אלא מה? קשה לי לראות צעיר במעיל־עור פונה לחתיכה שלו, הלבושה בשמלה קצרה, בלשונו של שקספיר מן המאה ה־17. כאן נעצרה ההעזה. המודרניות נתגלתה בהיבטיה החזותיים והמוסיקליים של ההצגה, אך הלשון היתה מעולם אחר. יכול להיות שברור הבא יעיזו האנגלים לעשות את הצעד הבא ולטפל גם בלשון. זה לא שהאנגלים שמרנים. זה רק לוקח להם הרבה זמן.

הצגת „טרוילוס וקרסידה" היא סיפור אחר. מחזה נפלא זה הוא מיצירותיו המסובכות והקשות של שקספיר. כאן זוכה מלחמת טרוייה לטיפול לא שגרתי, כאשר גיבוריה מוארים באור אירוני חריף. לא רק המלחמה היא הבל. גם האהבה. אהבתם של טרוילוס וקרסידה היא בלתי אפשרית במציאות של מלחמת אבסורדית. מחזה מודרני להפליא.

בלהקת שקספיר המלכותית נרתעו, ככל הנראה, מן המודרניות הזאת. אך לא רצו גם בהצגה היסטורית, כביכול. על כן עברו בשיטת „הבה נתחכמה לו" והעבירו את המחזה אל הרקע של מלחמת קרים. ובכן, על רקע המציאות הדיפלומטית של המאה שעברה ובתלבושות מתאימות, מסתובבות להן דמויות ששמותיהן אגממנון, אכילס, יוליסס, פאריס, הקטור ורבות אחרות מעולמו של הומרוס הזכור לטוב. זה לא מפריע לאיש, שכל אלה מדברים אנגלית של המאה ה־17 במציאות של המאה ה־19. הוא שאמרנו: בלשונו של שקספיר אין נוגעים.

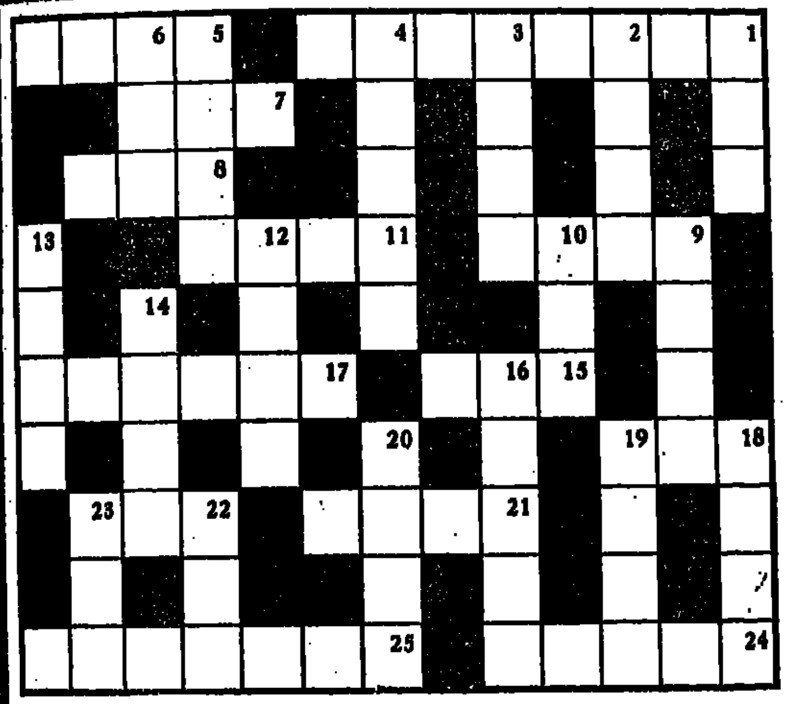
אך שוב: הצגה מעולה, בימוי (הווארד דיוויס) נקי ומתוחכם ולהקת שחקנים שאין בפי מלים נאותות כדי לשבחם, במיוחד את ג'ולייט סטיבנסון המקסימה, בתפקיד קרסידה. מבקר התיאטרון של ה„טיים" צדק, לדעתי, כשהגדיר את משחקה כמיזוג של יוליה תושנית ודסדמונה תמימה.

אך כדאי להזכיר גם משהו שונה. ראיתי בסטראטפורד את „אגדת החורף", רומאנסה מקסימה, הנטועה בעולם של אגדת ודמיון. כאן, נדמה לי, נפתרה הבעייה: המחזה הועבר למציאות אל־זמנית (באגדה מסוג זה הדבר קל יותר) והדגש הושם על תפיסה אסתיטית נדירה: הצגה שהעיצוב שלה כולו כלבן והמשחק מסוגנן להפליא. פנינה.

יש עוד הרבה שקספיר בלונדון. גם ואנסה רדגרייב המהוללת מופיעה, במסגרת מסחרית – ב„אנטוניוס וקליאופטרה" וב„אילוף הסוררת". אבל על הגברת רדגרייב אנחנו מנועים מלדבר, מה גם שהיא מוקפת להקת חובבים. כמו להזכירך: אם שקספיר בלונדון – כי אז להקת שקספיר המלכותית. כאן אין אפס.

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 58 ש"ח.



אופקי: 1) אפיפיור שמן ודאי שאינו מפקד מחלקה (4,4), 5) סתם אחד שהוא עם־הארץ (4), 7) המקור ללחם (3), 8) חדש בן יומו, מה הטעם? (3) 9) מסגר שמן גנב אותו בוודאי (4), 11) קול גחל (4), 15) כסף על חקיר (3), 17) פירסומת קצרה לסכין גילוח (4,2), 18) אחד מקרית ארבע שנתכנס בצואר (3), 21) הוא משוט מכריע (4), 22) עליו מתועדת החלטת הממשלה להורדת מסים (3), 24) צמח שקשה להמעיד אותו (5), 25) סדק בגלקסיה שלנו (3,4).

אנכי: 1) האיש בשער בית על המשמר (3), 2) שמעוני שפת המרכז של חיוורי הפנים (4), 3) הגיעו למקום שומם וניסו להסתיר אותו באמצע המשפט (4), 4) האם כך היו פונים לסלבדור לו גר באמסטרדם? (5), 5) תלויה מעל לראשו של שר החוץ (4), 6) קפנדריא אלקטרית (3), 9) נמשל לכלב החורץ לשון (4), 10) זהו בעצם כל הענין (3), 12) השאלה היחידה שהיא כל כך קלה (4), 13) חי בקן הקוקייה (4), 14) אצל הסנוב הוא גלוי לעין־כל (4), 16) נשבר על השולחן? (5), 18) נמצא בין השיניים לפני שהוא שבו (4) 19) מקור הכיפה (4), 20) דרגתו בכירה משל חוגר (4), 22) בצוק העתים מחליף גחלת (3), 23) יוצא במחול אירובטי (3).

הזוכים בפרסים

מיום 12.6.86

- **שבור את הראש** – יעל מנור, הרב לוין 3, רמת גן – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- **בואו חשבון** – חדסה נגלברג, פנקס 22, תל אביב – זכתה בשני ספרים.
- **מיהו מהו** – אורן שמש, קריניצי 22, רמת גן – זכה בתקליט.
- **תשבץ** – מ. סובל, סירקיס 10, ירושלים – זכה במחשב־כיס. בתקליט זכו – ד. אחיזוב, ק.ק.ל. 16, קרית מוצקין. מרים אורון, בן־יהודה 10, פתח תקווה. רונית גולדשטיין, בר־כוכבא 9/12, אשקלון. וינצה שושנה, יותם 20, חיפה. פ. בן־ישראל, הבנאי 12, בית הכרם, ירושלים. טניה שטרטל, רשפים, ד.נ. בית שאן. לאה לאור, ת.ד. 6472, חיפה. יטיב חוה, שפירא 5/17, עפולה. יוכבד שרגאי, חרמן כהן 14, תל־אביב. עמנואל כספי, ז'בוטינסקי 1, קרית מוצקין.

מהי האמירה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

בואו חשבון

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה ממשלי אסף.

בנוד
נקנא

שנוכב
בדדוב
שנובב
בקדבו

שרבנכיכב

האימרה: ט 4 5
0 2 9 8 7 4   5 1
מ 7 0 3   2 8. 4 6 4   1 ל.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

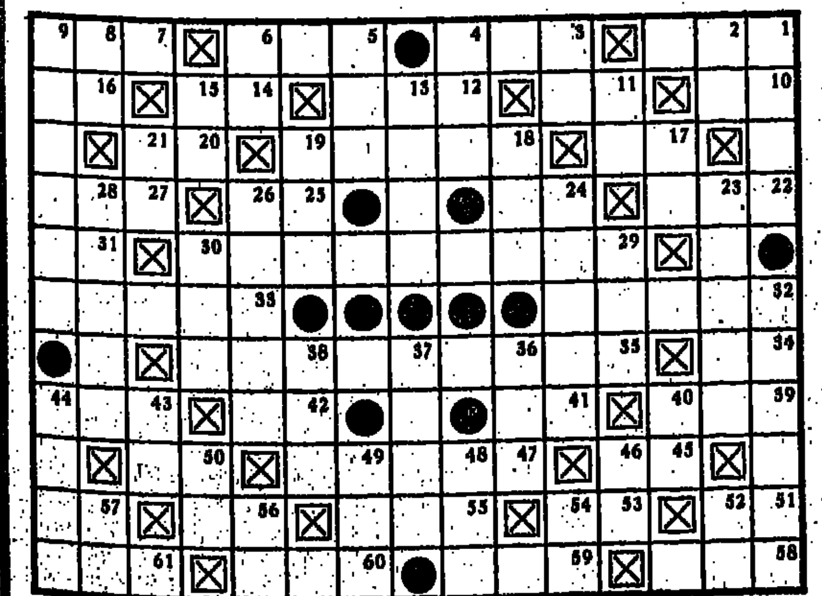
פתרונות

מיום 18.7.86

- **תשבץ** – 1) בדיל, 2) בר לב, 3) זבוב, 4) אברת, 5) חבדל, 6) דביר, 7) יבוס, 8) בלון, 9) נמוג, 10) טבלן, 11) חציל, 12) בצרה, 13) זהיר, 14) שררה, 15) בשור, 16) מבקר, 17) במיה, 18) נהרה, 19) ענוה, 20) נובל, 21) חרצן, 22) נדיר, 23) ימאי, 24) תאון, 25) צפון, 26) קמלט, 27) פיטן, 28) רפית, 29) טיעת, 30) עיון, 31) צפיר, 32) סמדר, 33) שממה, 34) נושה, 35) צנון, 36) אילן, 37) קנין, 38) קולי, 39) סליק, 40) אנקה.
- **בואו חשבון** – עיר פרוצה אין חומה איש אשר אין מעצור לרוחו.
- **מיהו מהו** – כל דאליס גבר.
- **שבור את הראש** – אופקי: 1) רוצה לומר, 6) סכום, 8) בעל, 9) ישו, 11) נתוח, 15) אלם, 17) כלב, 19) וסל, 20) איש חמס, 21) יתד, 23) אות, 24) ודי, 25) טעם, 27) מפל מים, 28) גור דין. אנכי: 2) ורדי, 3) חמון, 4) ונטיל, 5) רבין, 6) טלון, 7) מגניב, 10) שעון חול, 12) תכשיט, 13) חכמים, 14) פרא אדם, 15) אלמוני, 16) מאדים, 18) לסת, 22) דרבן, 26) עקר.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) מבשר את בוא הסתיו, 3) חרב, 5) גורל, 7) חודש עברי, 10) מספיק, 11) כעס, 12) רקטה, 14) רשע, 16) מילת זירוז, 17) נגמר, 18) מדינה באירופה, 20) תשלום חובה, 22) יפה, 24) שרכן, 25) שרוי בתענית, 27) עסיס ענבים, 29) דיקטטורה, 31) מתנה, 32) מעממי כנען, 33) הר־געש, 34) מצבת־זכרון, 35) במקרה, 39) אבן טובה, 41) עיר־בירה באירופה, 42) נמצא, קיים, 43) עיר המקובלים, 45) כנף־עוף, 47) „לחם הקופים", 50) עני, 51) גבעה מלאכותית, 53) איצטבה, 55) נתיב, 56) בוסתן, 57) שדה־מרעה, 58) מטרה שנועדה מראש, 59) מלך העופות, 60) מעשה מקלעת, 61) תכשיט.

אנכי: 1) כעס, 2) שלחופה, 3) מפתן, 4) מדינה באמריקה, 5) מאמין לכל דבר, 6) סוד, 8) ילד, 9) נדיב־לב, 11) מילת תנאי, 13) פתח בקיר, 15) נוזל החיים, 17) מין משקה, 18) מעות קטנות, 19) אלמות, 21) כלי־עינויים קדום, 23) צי־מלחמה, 24) מאכל בקיץ, 26) שאבדה תקוותו, 28) מביט, מתבונן, 29) תמסין, 30) כאב, חולי, 32) כתב בעתון, עיתונאי, 36) גוש־עפר, 37) אל האהבה הרומי, 38) קטטה, 40) קוסם, 43) השלכה של גוף באור, 44) חודש עברי, 46) בן־בקר, 48) פורלץ, 49) גמל צעיר, 50) שופט, 52) בית הבליעה, 54) צורה, אופן, 56) מערי הפלישתים, 57) כלי־קיבול.

בפתרון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 35 אופקי, 9 אנכי, ו־32 אנכי.

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

שישי 1.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• איפיגניה באאוליס (אוניברסיטת ת"א, בנין גיל־מן 14.00) ע"פ מחזהו של אאוריפידס, בביצוע תלמידי החוג לאמנות התיאטרון.
• משולש יהושע (יפו, הסימטה 22.00) מאת רועי רשקס בבימוי איציק סיידוף.
• קימצט בעורף האוייב (נוה צדק 22.00) מהתלה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• לבגוד או לא לבגוד (חולון, רינה 22.00) פארסה העוסקת במאבק הריגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ספי ריבלין, ברוך דוד, ענת טופול ועוד.

לילדים
• כיף בלב המתחדש (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 15.00) גן שעשועים עם רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מירוץ ועוד.

בידור
• בירה ומצב רוח (בית לסין 21.00) יעקב אגמון מארח אישים בחדשות.
• במעמד חזקה (בית לסין, המרתף העליון 21.00) תכנית יחיד של גילה אלמגור.
• חצר אחורית (בית לסין, המרתף העליון 23.30) מופע קברט עם מנחם עיני.
• שירן לישרין (צוותא 21.30) בתכניתה "קלנוע".
• שלישיות ותאומים (יפו, התמאם 22.30) עם אר־שיק לוי, חנן גולדבלט וגבי עמרני.
• ג'אז חי (יפו, הסימטה 24.00) ג'אז + ריקוד סטפס.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצרפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (גבעתיים, שביט 22.00) כתיבה ובימוי – יוסי בנאי.
• זהבות זהבות (גבעתיים, הדר 22.15) משחקי לילה לזוגות.
• שלמה גרוניך (הרצליה, מלון דניאל 22.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• פיקולו (החאן 11.30, 14.30) תיאטרון בובות אי־סלקי, לילדים מגיל 6.
• ג'אז צהרי שישי (פרגוד מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז פלוס. הכניסה חופשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• נורה אלברשטיין (כיתנו 22.00)
• זוג פתוח (קרית ביאליק, ספיר 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המתליך להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמעון גבאי.
• ערב חד פעמי משותף (עין הוד, אמפיתיאטרון 22.30)
• גלי עטרי מזמרת (כרמיאל, היכל התרבות 21.30)

שבת 2.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 21.00) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשייו של זוג מכוער ועני.
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) הצגה מצחיקה על גודל אכזר מאת מיכאל גורביץ' ובבימויו.
• שמכור על הפרטים שלך (יפו, הסימטה 22.00) סיפור בין חברים על נשים, ג'אז ושוד, מאת משה שרות.
• איפיגניה באאוליס (אוניברסיטת ת"א, בנין גילמן 14.00) ראה יום ששי.
• לבגוד או לא לבגוד (פורום תגה, אמפיתיאטרון 21.30) ראה יום ששי.

לילדים
• הצגה של סיפורים (בית לסין 11.30) עם עירית ועזרא רגן.
• הבריונזון המבוהר ואני (יפו, הסימטה 11.00)
• אנטימוס בלפני הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים; 19.00 – שלגיה ושבעת הגמדים (גני יהושע, פארק הירקון 11.00) תיאטרון בובות. פינוקיו.
• כיף בלב המתחדש (דיזנגוף סנטר מצאת השבת עד 22.00) ראה יום ששי.

בידור
• יצחק קלפטר (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (בית החייל 21.30) כתיבה ובימוי – יוסי בנאי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• מתי כספי והמרבדים (יפו, התמאם 22.00) בתכנית שירים דרום אמריקאים.
• קיד וידאו (רמלה, היכל התרבות 20.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• זוג פתוח (תיאטרון ירושלים 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• דיוויד ברוזה והגיטרות (אולם הנרי קראון 21.00)
• חצר אחורית (פרגוד 21.30) מופע קברט עם מנחם עיני.
• אלה החיים (החאן 21.00, 23.00) תיאטרון בובות למבוגרים, בביצוע תיאטרון הקרון.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מקבת (תיאטרון 20.30)
• מחכים לגודו (ואדי סאליב 20.30) מחזהו של סמואל בקט על שני נודדים המצפים לבואו של מישהו או משהו בשם גודו.

ראשון 3.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• פירוד זמני (הבימה 20.30) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יונה אליאן ונתן דטנר.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) עיבוד בימתי של ג'יימס סונדרס לסיפורו של היינריך פון קלייסט הגרמני, המספר על איש תם וישר שנעשה לו עוול צורב, בשרירות לב. בימוי – אילן רונן. בתפקידים הראשיים: יוסף כרמון, אילן דר, סנדרה שדה, אורי לוי וראובן שפר.
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• דקן (צוותא 20.30) מאת פ.ס. קריז, בהשתתפות רבקה גורמן ויצחק חזקיה.

ילדים
• כיף בלב המתחדש (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.30, 17.30) עם נתן דטנר.

בידור
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.30) עם להקת פלטינה.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קיד וידאו (כפר סבא, עמל 16.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• בגלל הורי והגבינה (החאן 11.30) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.
• בוקר טוב פריז (החאן 16.30, 18.00) תיאטרון בובות מצרפת.
• עם הרוח (החאן 21.30) תיאטרון בובות איטלקי – למבוגרים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• נפש יהודי (תיאטרון 20.30)
• תאי (ואדי סאליב 17.00)

שני 4.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) ראה יום ראשון.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• אורח דרייפוס, אורח מולייר (בית לסין, מרתף עליון 21.00) מסע אל עולמו של שחקן תיאטרון.
• דקן (צוותא 20.30) ראה יום ראשון.

ילדים
• ד"ר דוליטל (היכל התרבות 16.00) מחזמר בהשתתפות גדי יגיל.
• כיף בלב המתחדש (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.30, 17.30) עם נתן דטנר.

בידור
• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 21.00) עם להקת "מהצד האחר" בשיתוף להקת הכושים העבריים.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• החלון (תיאטרון ירושלים 21.00) בביצוע תיאטרון התנועה של רות זיו־אייל.
• נסיכה אמיתית (החאן 11.30) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.
• פיקולו (החאן 16.30, 18.00) תיאטרון בובות אי־סלקי, לילדים מגיל 6.
• סיר מרק מנטיפיורי (החאן 21.30) תיאטרון בובות למבוגרים, בביצוע תיאטרון הקרון.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• פלם חיץ בני חריץ מנעמי (תיאטרון 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לסין ויוני ס. להב, מלווה בפזמונים, שלאגר של בית לסין.
• קיד וידאו (אודיטוריום 18.00)

שלישי 5.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) ראה יום ראשון.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.

ילדים
• היפהפיה הנרדמת (גני יהושע, פארק הירקון 17.30) תיאטרון בובות.
• כיף בלב המתחדש (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.30, 17.30) עם נתן דטנר.
• ביצה אדומה (יפו, החוויה הישראלית 19.00) עם רות ובובותיה.
• בגדי המלך החדשים (קרית אונו, מתנ"ס 17.30)

בידור
• מעבר לגבולות (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם פול קלינגמן, זמר ומלחין מדרום אפריקה.
• קיד וידאו (היכל התרבות 19.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (פתח־תקוה, שלום 21.30) כתיבה ובימוי – יוסי בנאי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• החלון (תיאטרון ירושלים 21.00) בביצוע תיאטרון התנועה של רות זיו־אייל.
• בגלל הורי והגבינה (החאן 11.30) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.
• פיקולו (החאן 16.30, 18.00) תיאטרון בובות אי־סלקי, לילדים מגיל 6.
• מרתון מוסיקלי אל תוך הלילה (פרגוד 20.30) מוסיקה אירית, קאנטרי, בלוז וג'אז.
• דרך (החאן 21.30) תיאטרון בובות למבוגרים, יצירתו של מבלז אריאל.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• לילות רוק וידאו עם יואב קוטנר (מוזיאון 21.00)

רביעי 6.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• השקיעה (הבימה 20.30) מחזהו של הסופר היהודי־רוסי יצחק באבל המשרטט ביד אמן תמונה של העולם התחתון באודיסה, עולמם של גנבים, פרוצות ושוק שחור, בבימוי יורי לובימוב. בתפקידים ראשיים: יוסי פולק, ליא קניג, שמואל רודנסקי ואחרים.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשייו של זוג מכוער ועני.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) ראה יום ראשון.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• פסטיבל בינלאומי לתיאטרוני בובות – למבוגרים (בית לסין 20.30)
• צעקה בדממה (יפו, הסימטה 21.00) [...] אישי על חייה של לאה גולדברג בביצוע שולמית אדרה.

ילדים
• פסטיבל בינלאומי לתיאטרוני בובות (בית לסין 17.00) לילדים מגיל 6.
• כיף בלב המתחדש (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.30, 17.30) עם נתן דטנר.
• ד"ר דוליטל (רמלה, היכל התרבות 17.00) בהשתתפות גדי יגיל.

בידור
• יפות ירוקות ומלויות (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• בגלל הורי והגבינה (החאן 11.30) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.
• בוקר טוב פריז (החאן 16.30, 18.00) תיאטרון בובות מצרפת.
• ערב ג'אז (פרגוד 21.30) עם להקת "צליל מכוון".
• מגור מאליר (החאן 21.30) תיאטרון בובות למבוגרים, בביצוע תיאטרון הקרון.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אגדות מרגרגות (כיתנו 16.30) הצגת ילדים בבימויה של סנדרה ג'ונסון.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (נצרת, היכל התרבות 21.00) כתיבה ובימוי – יוסי בנאי.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• קיד וידאו (קרן 17.30, 19.45)

חמישי 7.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• השקיעה (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) ראה יום ראשון.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• קימצט בעורף האוייב (נוה צדק 21.00) מהתלה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• פסטיבל בינלאומי לתיאטרוני בובות – למבוגרים (בית לסין 20.30)

ילדים
• פסטיבל בינלאומי לתיאטרוני בובות (בית לסין 17.00) לילדים מגיל 5.
• כיף בלב המתחדש (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.30, 17.30) עם נתן דטנר.

מוסיקה
• קונצרט (אולם בני ברית 20.30) בתכנית יצירות מוצארט.

בידור
• ערב ג'אז (צוותא קטנה 22.45)
• עד כאן (בית לסין, המרתף העליון 21.00) ראיונות סומכי של "קול ישראל".
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (בית החייל 21.00) כתיבה ובימוי – יוסי בנאי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קיד וידאו (נתניה, שרון 16.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• נסיכה אמיתית (החאן 16.30, 18.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.
• עם הרוח (החאן 21.00) תיאטרון בובות איטלקי – למבוגרים.
• מעבר לגבולות (פרגוד 21.30) עם פאול קלינגמן.
• משפט האלמנה עם הרוח (החאן 11.30) ע"פ סיפורו של י.ל. פרץ, לילדים מגיל 7.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• פרנת מוסיקה לילדים ולהורים (מוזיאון 17.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• לבגוד או לא לבגוד (אשדוד, קאנטרי קלאב 21.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – ביום ג' תפתח במוזיאון תערוכה 50 עבודות של משה גרשוני מן השנים 1980 – 1986, "מקרית בני האדם ומקרית הבהמה". עוד במוזיאון "אותות ומופתים" תערוכת היכל של השיזור העברי, "בתוך היונים" בתוך היד המקראי העתיק בתבל, ברכת כוהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון, "ג'ואל קנטור – צילומים מישראל", וכן התערוכות מאה יצירות על נייר (מאוסף המוזיאון) וארון הקודש מכוחות, מראות והצלומים מן המאות הט"ו – י"ט. התערוכה "איש וארצו – אוסף משה דיין". באגף הנוער: "ירושלים הבנויה" ארדיכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. תערוכה חדשותו תערוכת מראות קדומות. כן מוצגת תערוכת כרזות מראשית המאה ה־20 "עיצוב האוונגארד". במוזיאון רוקפלר התערוכה "אשוב ממצולות ים" ממעגי ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
• במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) נפתחה תערוכת הרישומים של הרולד רובין "השואה – התבוננויות". א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 14.
• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) בשבת (11) פתיחת תערוכות חדשות: מורין פיין "נשים", עמודים שטרולר, אקוורלים, דן גרוסמן, פיסול. עד 20.8, 10 – 18, 16 – 19, שבת 11 – 14.
• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) נפתחה במוצ"ש תערוכת יחיד של רות אריון. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.
• בתיאטרון ירושלים – מוצגת התערוכה "מוזיאון היהודים בארה"ב", צילומים, ציורים ותיעוד. א' – ה' 17 – 19 ובעת המופעים.
• בסדנת ההדפס ירושלים (שבטי ישראל 38) תערוכת הדפסים "מארץ ישראל 1912 – 1986" (החלק השני, 1938 – 1986). א' – ה' 8 – 15.
• בסדנאות האמנים (הגלריה ע"ש איקה בראון, יד חרוצים 2) תצוגת עבודות. עד 15.8. א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 13.
• באוניברסיטה העברית (בבנין הספריה והרפואה, הדסה עין כרם) מוצגת תערוכת אכס־ליברים רפואיים. תוך ספר המציגים נופים, סמלים ועוד.
• בבצלאל (הבנין הראשי, בצלאל 1) מוצגות תערוכות סוף השנה של המחלקות: עיצוב גראפי, עיצוב קרמי, צורפות, צילום, עיצוב סביבתי ועיצוב תעשייתי.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשדי שאול המלך מבחר הדפסים של מונק, פרנק סטלה בעקבות ליסיצקי בציורי תר־גויא, הדפסים ועוד.
• בבית התפוצות תערוכות תיעודיות על יהודי סוניס ויהדות מרוקו.
(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתאי לוי 26) במוזיאון לאמנות חדשה מוצגת התערוכה [...]

תערוכות ברחבי הארץ

• [...] באמנות הישראלית, החם – הקר – המופשט [...] כן מוצגת התערוכה מזרח [...] במוזיאון לאמנות עתיקה [...] 10 – 13. [...] 18 – [...] שבת 10 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מורשת ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• בבית יד לבנים, טבריה נפתחה התערוכה "טבריה תש"ח", 38 שנה לשחרור העיר.
• במסערת עין הוד (כפר האמנים עין הוד) נפתחה תערוכתו של אבירם בזק (בריח) "חבריים". עד 30.8, 11 – 13, 13 – 24.
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) בחודשים אוגוסט וספטמבר תערוכת מיטב אמני ישראל מאוסף המוזיאון. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13.
• בכרמיאל (אולם מופת) מתקיימת תערוכת אמני כרמיאל. 20 אמנים. א' – ד' 9 – 13, 15 – 19.30, ה' – ו' 9 – 13.
• במכון בר־דור (קיבוץ בר־עם) נפתחה התערוכה האשה באמנות הישראלית. עד 24.8. פתוח בשבת 12.30 – 14.30. יתר ימות השבוע בתיאום. יואל נשיא 88237.
• במוזיאון וילפריד ישראל (קיבוץ הזורע) נפתחה תערוכתו של ישעיהו א. גבאי, עבודות בתלת מימד. עד 23.8. שבת 10 – 12.30, 17 – 18.30. ימי השבוע 9 – 11.30.
• במשכן לאמנות, עין־חרוד התערוכה הרטרוספקטיווית של אברהם אופק. עבודות מן השנים 1956 – 1986. ימי־חול 9 – 13, 15 – 17. ו' 9 – 12, שבת 10 – 13, 15 – 17.
• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה. הודעות שלא הגיעו בזמן לא ייכנסו.

דני דה־ויטו וג'ו פיסקופו: חכמים בלילה

חכמים בלילה — חדש

קומדיה

במאי בריאן דהפלמה מוכר, בדרך־כלל, בסרטי האימה [...]. "לבוש לרצוח" ו"התפוצצות" היו מן הטובים שבהם. בדרך ניסה את כוחו בגירסה חדשה של הסרט הקלאסי "פני צלקת" (האווארד הוקס, 1932) – ונפל. [...] לעסוק בפשע המאורגן ובקלאסיקה קולנועית לא [...] עם כשרונו של דהפלמה, ומאז אותו כשלון לא [...] לחזור למיטבו ולעשות סרטים כפי שעשה פעם. "חכמים בלילה" הוא שוב סרט על מאפיה, אך הפעם [...] דהפלמה להציג את האירועים כקומדיה. השחקן [...] היחיד בסרט הוא הארווי קייטל המופיע בתפקיד [...] ובתפקידים הראשיים מופיעים שני שחקנים [...] שחקן, העובר בדרך כלל כשחקן משנה דני דה־ויטו ולצידו שחקן מתחיל ושמו ג'ו פיסקופו, האמורים [...] את כל הסרט על כתפיהם. עוד משתתפים: ריי [...], דן הדיה, סגי לומונה וקסטין לו אלבנו.

השגעון הגדול — חדש

קומדיה ישראלית

קומדית קיץ ישראלית בכיכובו של ספי ריבלין ובמרכז העלילה בית משוגעים.

ריבלין הוא מנהל סניף בנק, הסובל מאשה פריגידית, ילד מעצבן ופקיד שהוא חתנו של הבוס הגדול. יום אחד, בטעות, הוא נכנס למונית הלא נכונה ומובא לבית משוגעים. שם מאשפזים אותו מיד במחלקה הסגורה. הוא מנסה להמלט, מתנסה בהרפתקאות שונות מחוץ לבית החולים ששמו "מרגוע" – ועד הגילוי: לבית המשוגעים טוב יותר.

יש לנו כאן שני עולמות מנוגדים כביכול: העולם השפוי והמרובע של הבנקאי הפריגידית לצד העולם המטורף, השושני והכייפי של בית המשוגעים. את הכיף בעולמנו אפשר למצוא רק אם נכנסים למוסד סגור.

"השגעון הגדול" נוגע בנושא החוזר לעתים בקולנוע. העולם הנורמלי, השיגרתי, שמשתקף דרך יוצא הדופן. בדרך כלל מתארים סרטי "בית המשוגעים" את בית המשוגעים רק כדי להאיר את המציאות עצמה, הפעם יש פה רק השוואה טכנית: זה מול זה. לא ב"מלך ליום אחד" מדובר פה (שם פגש אלן בייטס את ז'נבייב בוז'ולד) ולא ב"קן הקוקיה" שהקפיץ לצמרת את ג'ק ניקולסון.

במאי הסרט הוא נפתלי אלטר, מוסיקאי מוכשר שעבד במשך כמה שנים יחד עם אסי דיין ויצר עימו קומדיות חביבות. לפני שנה עשה אלטר את "אירית עירית", שהיה סרט חביב למרות שלקה בחוסר חוש מידה (האופייני לחלק מן הקומדיות הישראליות) לקראת סופו המיותר. עכשיו הוא עשה את "השגעון הגדול" על פי תסריט של מנחם גולן המבוסס על סיפור של יוסי טויה. בסרט משתתפים שחקנים המופיעים תדיר בקומדיות מסוג זה (כמו יוסי שילוח, למשל). בולט אריק לביא בתפקיד יחזקאל, הוותיק בבית המשוגעים.

תקלה מופלאה — חדש

קומדית נעורים בידיונית

מכל סרטי הנעורים המוקרנים עכשיו על מסכנו אפשר להמליץ רק על סרט זה, שבו השכיל הבמאי ג'ון בדהאם לשלב לא רק מבט קומי חביב ומשעשע, אלא גם התייחסות קולנועית – "תקלה מופלאה" הוא גם סרט על סרטים, וקודם כל פארודיה מצחיקה למדי על "אי.טי." וכל דומיו. יש גם התייחסות לסרטיו של בדהאם עצמו וגם בדיחה לכיוון הסרט האילם.

מדובר ברובוט ושמו "מספר חמש" שנוצר במפעל בטחוני סודי ביותר ("נובה") כדי לשמש נשק קטלני. יום אחד זזים כמה ברגים במכונה המתוחכמת, מספר חמש בורח מן המפעל ובמקום לעסוק בהרג, כפי שתוכנת, הוא יוצא לטייל ברחבי אמריקה ולפגוש אנשים. קודם כל הוא פוגש את סטפני (אלי שידי) היפה, האוהבת בדרך כלל חיות חסרות בית, אך מוכנה לאמץ אל חיקה גם רובוט

אלי שידי: "תקלה מופלאה"

תועה בדרכי החיים. אחרי שורה של הרפתקאות מצטרף אליהם גם המדען ד"ר קרוסבי (סטיב גוטנברג) וידידו ההודי המצחיק בן (פישר סטיבנס).

את הסרט ביים ג'ון בדהאם, במאי המוכר מסרטי פעולה כמו "הרעם הכחול" וזה שהביא בחזרה את סרטי המחול עם "שגעון המוסיקה".

חלף עם הרוח ★★★★

מלודרמה

קלאסיקה הוליוודית: מלחמת אזרחים, אהבה סוערת [...] במינה: סקרלט אוהרה, כידוע לכל אוהדיה, [...] "מחר יום חדש", אבל. [...] של סקרלט אוהרה, רט בטלר, אשלי וילקס [...] מלני הם חלק מחייו של כל חובב [...] כמו שסיפור הכוכבים שמאחורי הקלעים: ויויאן [...], קלרק גייבל, לסלי האווארד ואוליביה דה האווילנד [...] אצל כל חובב קולנוע.

[...] קלאסיקה בסינמטקים: "ג'ונגל האספלט" – סרט [...] של ג'ון יוסטון ו"הסיפור שאינו נגמר" – לילדים.

"בואו נשחק אותה בגדול"
עם חנן גולדבלט
הערב ומחר מציג:
★ תכנית אמנותית בינלאומית
★ צחוקים ושעשועי פרסים עם חנן גולדבלט
★ משחק בינגו עם טלוויזיה צבעונית 22" פלוס 5 פרסים נוספים במחיר כרטיס הכניסה
★ משחקי בינגו נוספים בשווי 2000 ש"ח כ"א
בין הפרסים: מקרר גלקסי תדיראן, טלוויזיה 22, וידאו ועוד 70 פרסים
בתכנית האמנותית:
★ חשפנית מולטית מהאיים הקריביים.
★ מעופפים מאיטליה
★ להטוטן ממצרים
★ לוליין מאיטליה
★ רקדנית בטן מארה"ב
★ צביקה פיק
אנו מציגים את התכנית האמנותית הערב ומדי ערב (פרט לימי א') בשבתות 2 הצגות: 11:30-6:45
ענבר יפו, טל. 821243, 811846

יוגוסלביה
עם "נאות הכבר" ו"מועדון מטיילי מעריב"
פרטים: טל. 03-439207

מכון מילי"ת
03-912093
אנגלית מדוברת
דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם
פגישות ההיכרות המתקיימות השבוע ב:
תל־אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 3.8.86 וביום ה' 7.8.86 בשעה 18.30
המועדון האנגלי מלון פאלאס, רח' הירקון 277 ת"א (בכיתות קטנות עד 11 לומדים).
ההרשמה לקורסי ערב ביום א' 3.8.86 וביום ג' 5.8.86 בין השעות 18.30-20
ההרשמה לקורסי בוקר ביום ב' 4.8.86 וביום ד' 6.8.86 בין השעות 10-11
ההרשמה לקורסי יום ו' (פעם בשבוע) ביום ו' 8.8.86 בין השעות 10-11
למוסדות, למפעלים ולקיבוצים:
אנו נתאים את הקורס לאנגלית עבודכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם
לפרטים 03-912093

חיים ואוהבים
מאת תמר אבידר
הוצאת מעריב
חדש

התיאטרון הלאומי הבימה

תשקיעה
מוצ"ש 2.8 ב־9.00
יום א' 3.8 • יום ב' 4.8 — 8.30
יום ג' 5.8 • יום ד' 6.8 — 8.30
פרוד זמני
יום א' 3.8 • יום ב' 4.8
יום ד' 6.8 • יום ה' 7.8
מוצ"ש 9.8 ב־21.00
ניסים ונפלאות 16.8 ב־21.30

התיאטרון הקאמרי

יאקיש ופופצ'ה – אחרונות
מוצ"ש 2.8 • מוצ"ש 23.8
מיכאל קולהאס
יום א' • יום ב' 4.8
הקן – בצוותא
יום א' 3.8 • יום ב' 4.8
קידוש – בצוותא יום ג' 5.8
★ מבצע 50% הנחה. פרטים בקופת התיאטרון ובטל' 245211

התיאטרון העירוני חיפה

מקבת בתיאטרון חיפה
מוצ"ש 2.8 סדרה 19; 20.45
מחכים לגודו בואדי סאליב
מוצ"ש 2.8 ב־20.45
נפש יהודי – תה' חיפה
(עם תרגום סימולטני לאנגלית)
יום א' 3.8 ב־20.30
תאי
– יום א' 3.8 ב־17.00

קניה

עם
מועדון מטיילי מעריב
ל"נאות הכיכר"
היציאה: 11.9; 9.10
(סוכות).
פרטים: טל. 03-439207

"הגשש החיוור" והצגת "בעבוד חוקן דולרים"

לאחר 200 הצגות – בחופשת קיץ עד 15.9

אבל!! אפשר, רצוי וכדאי לראותם בסרט המשעשע

"הקרב על הוועד" (ועד הבית)

שבוע 4 בכל הארץ

הסרט הכי מצחיק את כל המשפחה והשכנים.
שיא חדש בקולנוע, 150,000 צופים ראו, צחקו ונהנו ויבואו שוב.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239
מודיעין וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00; יום ששי סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00–18.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00

תערוכה חדשה
קיץ ישראלי – מבחר נרחב נרכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית.

תערוכות

אדוארד מונק – מוות, אהבה ונרדה.
הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים
שיחת גלריה בתערוכת מונק ותערוכת ההדפס, ביום רביעי, 30.7, בשעה 11.00 בבוקר.

פרק ספלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

מפגשי שירה במקהלה. קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משה עמית. לסיום העונה, מפגש בחורשת כנסיית אבו־גוש. יום שבת, 26.7 משעה 10.30 בבוקר עד הצהריים.

קולנוע

בקביעות: "שואה" (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנה השבוע: חלק א': מוצ"ש 26.7, בשעה 18.00; בימים א' עד ה', 27.7–31, בשעה 13.00. חלק ב': בימים א' עד ה', 27.7–31, בשעה 18.30.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

לפי בקשת הקהל – הקרנות בוקר בימי שישי. 8.8, חלק א'; 15.8, חלק ב'; 22.8 חלק א'; 29.8, חלק ב'.

החופש הגדול

"ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'–ד', בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל, כרטיסים בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין.

שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. שבת: 11.00–14.00; יום שישי: סגור.

תערוכה חדשה

אדולף לוס – אדריכלות ועיצוב. בתערוכה דגמים למבנים בוינה, פראג ופריס, תכניות למבנים, רישומים ופרטי ריהוט שעוצב לוס בשלהי המאה ה־19 ובראשית המאה ה־20. עם התערוכה יוצג מבחר כסאות שעוצבו על ידי אדריכלים שונים, מאוסף המחלקה לעיצוב במוזיאון ישראל. התערוכה מתקיימת בתמיכתם הנדיבה של הידידים הבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל.

"כמו בסרטים" – סדנת קולנוע ווידיאו לתלמידי חטיבת־הביניים ותיכון. 12 מפגשות החל מיום ראשון, 3.8, בשעות 10.00–12.30; פרטים והרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א'–ה', בשעות 9.00–14.00.
קורסים מעשיים למורים, (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית, תיאטרון האמצעים, פיסול בחומר, וידאו במעגל סגור.

מסעדת הדרה

רח' ירמיהו 42, ע"י הגדוד"ם מוטל 02-527758

לכל לקוחותינו וידידינו
הנכם מוזמנים לפתיחת המסעדה לאחר שיפוצים לארוחה חגיגית
ראו הזמנה זאת כהזמנה אישית
הפתיחה החגיגית ביום ראשון, 3.8.86, בין השעות 12.00 עד 16.00.
נעמי ודוד נחמיה

מסעדה L'entrecôte

תל־אביב
רח' בן יהודה 195
טלפון 230726

העסקה הטובה ביותר בעיר
16 ש"ח בלבד לאדם עם ארוחה מלאה
(המחיר לא כולל 10% שרות)

מבצע החודש
לכל לקוח אפרטיף קיר רויאל

חופש ונופש בנהריה

בואו להנפש במלונות "פנינת הצפון"

	מלון ידדן	04-922966, 04-927105
★★★	מלון קרל לאומר	04-920130
★★★	מלון פאלס אתנה	04-922381-2
★★★	מלון פרנק	04-920278-9
★★★	מלון עדן	04-923246-7
	מלון זילברמן	04-920094, 04-925809
	מלון בית ארזה	04-920170
	מלון קלמן	04-920355
	מלון רוזנבלט	04-920069, 04-923469

האגוד הארצי של המוסיקאים בהסתדרות הכללית וקרן המוסיקאים
מכריזים על
מלגה על שם איזיק ליטבק ז"ל
בגובה 1,500 ש"ח
לנגנית קרן יער בגילים 16 עד 24
המתעתדת לבחור בנגינה בכלי כדרך חיים.

הבחינות תתקיימנה בחצי הראשון של חודש אוקטובר 86.
פרטים על יצירות החובה אפשר יהיה לקבל במשרדי האגוד, בנין ההסתדרות, רח' ארלוזורוב 93, תל־אביב, או טלפונית 03-431404 בשעות לפני הצהרים.

ספרית מעריב

כרגיל, כמו תמיד,
לא תוכלו שלא להזדהות עם
תמר אבידר
בספרה החדש

חיים ואוהבים

על כל מה שקורה לכם וגם לה יום־יום, שעה־שעה, ברגע זה.

חדש

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פתח־תקוה 72א, תל־אביב 03-332211

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 10–22; שישי ושבת 10–14
טל' המוזיאון 02-698211

"איש וארצו" אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"משה גרשוני – ציורים 1980 עד 1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבכירי האמנים הישראליים העכשוויים. הפתיחה: 5.8 בשעה 20.00.
"ג'מי בולצר וגבריה קרוגר" – תערוכה ראשונה בארץ של שתי אמניות אמריקאיות העושות שימוש במילים.
"אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכת היובל לשידור העברי. אולפן ממנו ישודרו תכניות רדיו יוקם על־ידי "קול ישראל" ויהווה חלק בלתי נפרד מן התערוכה.
"כתף הינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
"ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
"מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, נייה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאים וישראלים בני־זמננו.
בביתן העיצוב תערוכה מהאוסף, טאדאנורי יוקו וקאוזמסה נגאי, גרפיקאים יפנים.
"אמנות ישראל" יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאל" ועד לימינו.
"הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. (תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: "גדול וקטן – איך נדע" ב"עין רואה – סדנה למדע").
"פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחיפים באוסף אגף הנוער

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213)
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30. ביום ג' ב־10.30, וב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

... אותו ... חסלו את משפחתו ...
... הוא חמוש בנשק קטלני ... יוצא לנקום!!!

המשימה האחרונה

בכורה ארצית
"סינמה 1" תל־אביב
ליל שישי 10 ☆ מוצ"ש 7.30, 9.30
א' עד ה': 5, 7.30, 9.30

להמונרה אירוח – אצלך בבית

אירוח מיוחד בניצוחו של השף **כרסטיאן**
לשישה, שישים או שש מאות איש

★ אורחי פתע ? –
להמונרה אירוח לשירותך

★ מתחשק לך כבד אווז או קינוח מרשים ?
להמונרה אירוח לשירותך

★ שמחה משפחתית, ארוחה חגיגית או מסיבת־גן הזמיני את
להמונרה אירוח לשירותך

ותהיי מארחת ואורחת גם יחד

להמונרה אירוח – אצלך בבית

טלפונים 822748, 834453, 359087
הזמנות ליום שישי מתקבלות ביום חמישי

ספרית מעריב

שלושה רבעי הזמן
מאת בוואט גרולט

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 72א, ת"א.
טל. 03-312211

"פאר" תל־אביב
ליל שישי 10
בכורה ארצית
"רק בין חברים"

...טי הערב בתל־אביב

"לב 1" 11.30, 22.00 "...ם הולך אובד"	"צפון" 22.00 "התחלה ראשונה"
"לב 2" 11.30, 22.00 "...מה משותף"	"אלנבי" ב־10 "חלף עם הרוח"
"לב 3" 11.30, 22.00 "...ם על עץ"	"פריז" ב־12.00, 22.00, 24.00 "הבורח"
"לב 4" 21.45 "...שיתוף"	"דרייב־אין" ב־10 "...הבורח" ב־12.15 "...הקטר"
"דיזנגוף 1" 11.00, 13.30, 22.00 "...אשה הבכבישי"	"תמוז" ב־22.00, 24.15 "...בחום הגוף"
"דיזנגוף 2" 11.00, 13.30, 22.00 "...הבלש חוקר"	"לימור" ב־10.00, 12.00 "מערבון אלמוני"
"דיזנגוף 3" 11.00, 13.30, 22.00 "...צער"	"לילי" רמת־גן ב־10.00 "...חולה מדומה"

טיול קלאסי של 16 יום ביוגוסלביה – (היציאה: 15.8; 8.9; 30.9; 14.10)
• 18 יום ביוגוסלביה והונגריה (היציאה: 7.9; 28.9; 12.10) • 25 יום ביוגוסלביה, הונגריה ואוסטריה (היציאה: 7.9; 28.9; 12.10) • ביצוע והדרכה: "נאות הכיכר".
☐ פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", קרליבך 2, תל־אביב (☎ 03-439207).

יוגוסלביה

מועדון מטיילי מעריב

א. גלובוס ושות' גאים להציג 9 הסרטים המצליחים ביותר של השנה

הסרט הקופתי ביותר לשנת 1986 סרטו של: סטיבן שפילברג

הצבע ארגמן
The Color Purple

שבוע 4
"גת" ת"א
"רב-גת" חיפה
"אור 1" ירושלים
"אשל" באר-שבע
מליל ששי 10
"אואזיס" רמת-גן

בגלל אורך הסרט שימו לב לשעות ההצגה

הקומדיה המצליחה ביותר של השנה

בית-ספר לשוטרים מתקדמים
Police Academy 3

שבוע 5
"רב-חן" ת"א
"אורנע" ירושלים
"פאר" חיפה
"ארמון" רמת-גן
"מגדל" חולון
"סביון" קריות
"אורן" ב"ש
"חוף" חדרה
"בית העם" אופקים
וברחבי הארץ!

★ ★ ★ ★ ★
כל הארץ מדברת על ההצלחה הגדולה של הסרט המומלץ ביותר
After Hours
סרטו של: מרטין סקורסזה
שבוע 11
"רב-חן" ת"א
"רון" ירושלים
"רב-גת" חיפה
"רב-גן" רמת-גן
"הדר" רחובות

[illegible]
הקומדיה המטורפת של: ג'ון לנדיס
שבוע 17
"רב-חן" ת"א
ברחבי הארץ!

קומדיה מטורפת לחופש הגדול
חופשה מטורפת באירופה
שבוע 8
"רב-חן" ת"א
"רב-גן" רמת-גן

ברחבי הארץ אחרי ההצלחה של 13 שבועות בת"א
סרט לצעירים ולצעירים ברוחם
[illegible]
שבוע 2
"אורלי" חיפה

★ ★ ★ ★
פרנסיס פורד קופולה וג'ורג' לוקאס מציגים: חוויה קולנועית בלתי רגילה
מישימה
MISHIMA
סרטו של: פול שרדר
שבוע 5
בתי קולנוע "לב" ת"א

הסרט המצחיק ביותר של השנה!
אבודים באמריקה
בקרוב! בת"א

ויליאם הרט אוסקר 1986 "נשיקת אשת העכביש"
קטלין טרנר גלובוס הזהב "הכבוד של פריצי"
מיקי רורק "שנת הדרקון" "שכרון חושים"
[illegible]
שבוע 7 של הצלחה
"תמוז" ת"א
"חן" חיפה

בילוי נהדר לכל המשפחה עם: גולדי הון
WILDCATS
שבוע 18
"לב" ת"א
רחובות
ברחבי הארץ!

קרטה קיד - הסיפור שהפך ללהיט ממשיך!!!
ראלף מאצ'יו · פאט מוריטה
סרטו של ג'ון אבילדסן
The Karate Kid II
המשך הרפתקאותיהם של דניאל ומיאגי

בכורה ארצית • שבוע 5
"רב-חן" תל-אביב · "רון" חיפה · "גילת" באר-שבע · "רב-גן" רמת-גן
"ארמון" חולון · "אשדוד" אשדוד · "אוריון" ים · "היכל" ...

הולך על כל הקופה!

בכורה ארצית | תל-אביב "אסתר" | ירושלים "אוריון" | החל ממוצ"ש חיפה "ארמון"

ג'יין פונדה · אן בנקרופט
מג טילי זוכת פרס גלובוס הזהב

סיפורה של אגנס

סרטו של הבמאי נורמן ג'ואיסון

שבוע 11 | "רב-חן" תל-אביב גם ליל שישי 9.30, 12.05 | "רב-גן" רמת-גן גם ליל שישי ב-10

אל"מ (מיל') מייק אלדר
בסיפורי הרפתקאות לילדים ונוער

★ הדולפינאים במבצע הצלת הדולפין
★ הדולפינאים במבצע חיפוש הקופסה האבודה
★ האטבון האטבונית ודגל ישראל

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, ובספרית מעריב, דרך פ"ת 72א', ת"א.
ספרית מעריב

"אורדע" רמת-גן
ליל ששי 10
"אלכס חולה אהבה"

מועדון מטיילי מעריב
18 יום בסקנדינביה
היציאות: 12.8, 22.8 ■ בתי מלון מדרגה א' ותיירות טובה ■ ביצוע והדרכה: "נאות הכיכר".

סרטי ספירא בע"מ, סאזאב בע"מ ורולאן מציגים
גוליאנו מר • סמדר קילצ'ינסקי

"בר 51"

סרטם של עמוס גוטמן ואנריקה רוטנברג

דיאלוג אמין, משחק טוב וביומי רגיש. סרט יפה. **מומלץ.**
★★★★ סוג טוב מאוד. **מומלץ.**
★★★½ סוג ב. טוב מאוד

"גורדון" ... | מוצ"ש 8 10, ימי חול 5 7.45 9.45 | "שביט" חיפה מוצ"ש וימי חול 7-9

סרטו של סטיבן שפילברג

הצבע ארגמן

לפי הספר של אליס ווקר (זוכת פרס פוליצר על ספרה זה)
סרט על החיים, על אהבה ועל ... 30 שנה...

...כל חלשונות הרעות לא יוכלו לסטיבן שפילברג...
...ערס מדהים של במאי השולט בצורה מושלמת...
...מספר הכנסות "הצבע ארגמן" לכון רשימת הסרטים הקופתיים בכל הזמנים...

שבוע 4 "גת" תל-אביב | "רב-גת" חיפה ליל שישי 10 | "אשל" באר-שבע
שבוע 3 "אור 1" ירושלים | מליל ששי 10 "אואזיס" רמת-גן | שימו לב לשעות ההצגה!

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

9½ weeks
9½ שבועות של שכרון חושים

שבוע 15 | "מקסים" תל-אביב | "מתנ"ס" עפולה | "גת" קרית-גת | "אילת" אילת

שבוע 4 | "פאר" תל-אביב ליל ששי 10 • 5, 7.30, 9.30

TURTLE DIARY

יומנו של צב

שבוע 5 | בתי קולנוע "לב" תל-אביב שישי 11.30 בבוקר • 10 בלילה | בקרוב "שביט" חיפה

אהבות משתנות

שבוע 10 | בתי קולנוע "לב" תל-אביב גם ליל ששי 10 | בקרוב "שביט" חיפה

סינדרלה

"לימור" תל-אביב | שבת וימי חול 11 בבוקר

תקלה מופלאה

בכורה ארצית | "תל-אביב" תל-אביב | "לילי" רמת-גן | "שרון" נתניה

הפקה מיוחדת ומקורית לקולנוע
מדבר עברית

הסרט אגדות **נילס הולגרסון** (ואווזי הבר)

מעריץ אלמוני
SECRET ADMIRER

בכורה ארצית | "לימור" תל-אביב | בקרוב חיפה וירושלים

מאת אורית הראל

לייזה דוליטל מודל 86'

בעוד שבוע יפתח המסך וההפקה החדשה של „גבירתי הנאוה" תצא לדרך ■ סיפורם הרומנטי של הפרופסור הקשוח והלכלוכית שהופכת ללידי במימבם של ריטה, עודד תאומי, שלמה בר־שביט ואריק לבאי ■ ההיסטריה סביב ריטה נמשכת, למפיק [illegible] יהיה שלהם

שלמה בר־שביט ואריק לבאי עם עודד תאומי

קשה קצת להאמין, אבל הגברת הנאוה הזאת כבר בת 30. ב־15 במרס 1956 היא עלתה לראשונה על בימת ברודוויי, ולא ירדה ממנה במשך 2717 הופעות רצופות – שיא שרק הצגות מעטות אחרות שברו, ויש אולי משהו אירוני בכך שהאחרונה שבהן, „שורת המקהלה", מיובאת לכאן דווקא כשהגברת עולה על הבימה הישראלית.

עכשיו היא חוזרת אלינו, באדרת פאריסאית שכוללת במאי, תפאורה ותלבושות שיובאו מצרפת, עם צוות מוביל מעורר כבוד, הרבה ניצבים ורקדנים־זמרים (אפילו את המורה להתעמלות שלי לשעבר ראיתי שם, רביעי משמאל מאחור), תזמורת עם „מנצח הכי חמוד וצעיר" – רוני וייס, ועם ריטה.

כשהמפיק משה יוסף החתים אותה, היא עוד לא היתה כל־כך מפורסמת, בערך כמו שהיתה ג'ולי אנדרוס לפני 30 שנה. היום, רגע לפני תחילת ההצגות בעוד שבוע, אנשים קונים „כרטיסים לריטה", ילדות קטנות מחכות לה שעה ארוכה בפתח אולם החזרות ומתאכזבות שאינה יכולה לבוא לאכול אצלן ארוחת צהריים, והכל מודים שהיא „משהו". וכשהקטנטונת הזו מזדקפת על שלל סחבותיה ו/או שמלותיה הנאות, מלכסנת מבט וממלאת את הבמה והאולם בדמותה הקופצנית ובקולה המשגע, אפשר להבין ממה כולם מתפעלים. לייזה דוליטל מן הסתם לא תהפוך את ריטה ל„מפורסמת", אבל היא בוודאי תעזור לה לפרוץ את גבולות „הזמרת המדליקה שמראה את הכתף".

לייזה של ריטה, יחד עם היגינס של עודד תאומי, עושים את הימים האחרונים של החזרות בבית דני בשכונת התקווה. האיזון העדין של שגעון הבמה מופר קצת כשהטלוויזיה, על מצלמותיה וכבליה פולשים למקום לשעות אחדות, לתעד את הקלסיקה המתחדשת הזו לטובת עצלני הספה והסלון. בעידן של „קיד וידאו" ו„סופלת", גם גברת נאוה וקלסית זקוקה לכמה דקות של חשיפה אלקטרונית. אז לא כל כך רגוע בפנים („אף אחד לא ישגע אותי", מצטלצל באי־שם קול הפעמונים של ריטה), הרקדנים זועמים על שהם מתבקשים לצאת מהאולם (לא הכי בנימוס) כל כמה דקות, דוני עבנר, הרצי הישראלי של הבימוי, מאותת לריטה משולי הבמה שתי מילים שהיא כל הזמן שוכחת ורק המפיק, משה יוסף, מסתובב בין הלחוצים יותר או פחות, עם חיוך שאבד על השפתיים, מחליק, [illegible] בוודאי נישאה לפרדי, האציל שירד מנכסיו, ובשביל הפרנסה פתחה חנות פרחים. כל כך ארצי.

גם בשאלן ג'י לרנר־ופרדריק לאו הפכו אותה לגברת מזמרת, אחרי שרבים וטובים כמו קול פורטר, נואל קאוורד ורוג'רס והמרשטיין סירבו לגעת בה, הם לא הדביקו הפי־אנד סכריני של ממש לסיפור, בניגוד למה שהיה מקובל במחזות־זמר של אותה עת, והסתפקו בסוף שמרמז על כך שהפרופסור הקשוח התרכך למרות הכל, ונשבה בקסמיה של הליידי־הלכלוכית. נשמות רומנטיות יכולות, על פי הסיום הזה להאמין באהבת הגיבורים לעולם ועד, אחרים יכולים תמיד להישאר נאמנים לדעתו של שאו. עודד תאומי, היגינס הנוכחי, מאמין בסוף הטוב: „כאן, בניגוד למחזה, היגינס מאוהב בלייזה על אמת". הוא יודע, הוא היגינס.

תאומי מכיר את היגינס עוד מלפני 20 שנה. אז, שיחק אותו ב„פיגמליון". היום, כשהיגינס שלו לא רק הופך את לייזה מנערת־רחוב לגברת עם סטייל, אלא גם עושה זאת בשירה, הוא מוצא ש„זה יותר מעניין, בגלל המוסיקה". בכלל, הוא מוצא שהעבודה על מחזמר, במיוחד העבודה עם חנה הבהן על השירים, היתה „טריפ, רק בשביל זה היה כדאי לעשות את ההצגה. זה נותן הסתכלות אחרת על דרמה". בעבודה על השירים, הכל מדויק לדבריו לפרטי־פרטים. ואם יהיה לכם נדמה שהוא מפספס פה ושם כניסות מוסיקליות, תדעו שזה בכוונה. גם רקס הריסון, הנרי היגינס המקורי, לא בדיוק שר את שיריו. „הוא לא עשה את זה לא כי לא ידע לשיר, אלא מתוך בחירה", אומר עודד, „הבחירה שלנו קצת אחרת, אני שר יותר מהריסון. כל מילה בנויה, אם תהיה מושרת, מדוברת ואיך, אין אימפרוביזציות. יש פראזות שלמות שאני מאחר או מקדים, אני משחק עם הקצב ובהנה שגעון".

הריסון אולי לא בדיוק שר, אבל זה לא עצר בעדו מלקבל את התפקיד בסרט, לאחר שכיכב בהפקה המקורית בניו־יורק ובלונדון. מי שדווקא כן שרה, וגם יפה מאוד, אבל לא הצליחה לקבל את התפקיד בסרט, היתה זוגתו על הבימה, ג'ולי אנדרוס. במקום שמפיקי ברודווי החליטו להסתכן ולהמר על כמעט־אלמונית, שהופיעה עד אז רק בהצגת יבוא אחת מלונדון, החליטו אנשי חברת וורנר, מפיקי הסרט, ששילמו הון עתק במונחים של אז עבור זכויות ההסרטה (5.5 מיליון דולר), שלא זה הזמן והמקום להמר על פרצוף לא מוכר בקולנוע, ולקחו את אודרי הפבורן הענוגה לתפקיד. ביצת הוליווד געשה ורעשה, במיוחד כשבאותה שנה החליט דיסני כן להמר על אנדרוס הטירונית, והפך אותה ל„מרי פופינס". בסוף שנשמע כמעט כמו תסריט הוליוודי שנכתב בהזמנה, עמד רקס הריסון בערב חלוקת פרסי האוסקר על הבימה, כשבידו הפסלון המוזהב עבור משחקו ב„גבירתי הנאוה", אותו הגישה לו אודרי הפבורן שעמדה מצידו האחד, ומצידו השני, הזוכה בפרס – ג'ולי אנדרוס עבור..."מרי פופינס". והריסון בתווך, בדיפלומטיות שלא היתה מביישת את היגינס, הודה לשתי הליידיות־הלידיס. חזוכים, קאט.

גם בהיסטוריה התיאטרון המקומית שלנו שמור מקום של כבוד לגברת הנאוה. גיורא גודיק ז"ל, צירף את ישראל ב־1964 למדינות כמו בריטניה, דנמרק, הולנד, שוודיה וברית"מ, בהן הועלתה הגברת בשנים הראשונות לאחר הופעת הבכורה שלה בברודווי. גם הוא, כמו מפיקי ברודווי, חיפש וחיפש את לייזה שלו, והימר לבסוף על אלמונית שהופיעה עד אז רק בתפקיד קישוטי בהצגה שנקראה „שין שין" – רבקה רז. ההמשך ידוע וכתוב בדברי ימי המחזמר הישראלי, שם שמור מקום של כבוד לגברת הנאוה הישראלית הראשונה. היא, אגב, חזרה לגודיק וללייזה (אם כי מול היגינס שונה – אילי גורליצקי, אחרי שייקה אופיר הגדעון שמר) בהפקה מחודשת של המחזמר ב־1969. גם משה יוסף כאמור, כמעט והמשיך את מסורת „גילוי הלייזות", כשבחר את ריטה מבין כל המעומדות לתפקיד, אבל היא עקפה את לייזה דוליטל בסיבוב. „אני מאושר מהקאסט", הוא אומר, „זה נותן לי הרגשה טובה שלריטה איכפת כל דבר, שהיא מתרגשת".

זאק יעקב, שותפו של יוסף בהפקת הילדים, הוא שראה את לייזה דוליטל הצרפתיה לפני כשנה וחצי, „ונתקף נוסטלגיה", כהגדרתו. נוסטלגיה שהביאה למו"מ, שהביא להעלאת ההפקה הנוכחית. „אנחנו לא רוצים שיהיה טוב, אלא עוד יותר טוב", הוא אומר ומספר איך השקיעו 5,000 דולר רק בבעלים, איך יש מפיק לאופרציית התאורה, איך יש מישהי שמטפלת רק בתלבושות (עריסות־ערימות של נוצצים ופייטים הועברו מצד אחד של האולם לצד השני בחורה שראיתי), מישהו שמטפל בסאונד, חלקי ציוד שמגיעים כל יום מארצו של נפוליאון, ואיך אפילו העלו את הכוריאוגרף לבמה כחלק מהלהקה, כדי שתיראה טוב יותר. אם כבר – אז עד הסוף.

„גבירתי הנאוה" המקורית הגיעה לברודווי אחרי סיבוב של הצגות הרצה מחוץ לניו־יורק שם עוד הספיקה להיקרא „לייזה הנאוה" (השם שונה ל„גבירתי הנאוה" בדרך לניו־יורק, יחד עם שני שירים שנשרו ממנה – אחד מהם הגיע בסוף למחזמר מצליח אחר, „ג'יג'י" – וגם השם הזה אינו בדיוק אוריגינלי. קדם לו ב־1945 מחזמר אחר שנשא את השם הזה לזמן קצר, אך עלה על הבמות בשם „ספר לי עוד"). השמועה עשתה לה כנפיים שמדובר בהצגה משגעת והכרטיסים נחטפו. בשנה הראשונה להצגתה, היו כרטיסים ל„גברת" סמל מעמד, ונמכרו בשוק השחור במאה דולר הכרטיס. ב־1956! אנחנו לא אמריקה גם אם יש לנו לייזה דוליטל, אבל גם כאן נחטפים הכרטיסים במהירות שמעלה חיוכים קטנים של נחת על שפתי המעורבים בדבר. הם מבטיחים שהצלחה המוקדמת בקופה לא רק שאינה גורמת להם לשאננות־יתר, להיפך – היא מגבירה את הרצון לתת שאו עוד יותר טוב.

בבית דני, עודד תאומי ושלמה'לה בר־שביט חוזרים לעבוד יחד אחרי 16 שנים שעבדו לחוד, „זה כיף". שני הוותיקים האלה, שנראים כמעט משועשעים מהמולת הטלוויזיה שכבשה את המקום לשעות אחדות, מפרגנים לקטנה שכל ההמולה סביבה. „אי אפשר להתעלם מריטה", פוסק שלמה'לה, „היא מאוד מוכשרת, היא תופעה. היא גם כשרון טבעי נדיר וגם למדה". עודד תאומי יודע שחלק לא קטן של קוני הכרטיסים „יבואו לראות את ריטה 'בחיים'". עם כל הכבוד להיגינס, תאומי סבור שלייזה היא נותנת הטון.

ריטה־לייזה מתרגשת. משתדלת נורא להיות בסדר עם כולם. עם הילדות שנורא רוצות להצטלם איתה, עם הבמאי של ההצגה והבמאי של הטלוויזיה („זה לא היה גדול מדי? לא קטן מדי?", היא שואלת אחרי ביצוע אחד השירים), עם הלהקה, עם המראיין („עוד אף פעם לא ראיינו אותי ככה לטלוויזיה", היא משתפכת), עם המפיק, אבל בעיקר – עם לייזה דוליטל. מנעת על אנרגיה בלתי נגמרת והרבה מים (איילי נתן יכול להתגאות בה), היא שרה, רוקדת, קופצת, נופלת, קמה, צועקת, זורקת, צוחקת ומצליחה לרגש עד עמקי הבטן גם בחזרה, בקטעים בודדים מתוך ההצגה. „יותר קשה לי לייזה הליידי", היא מתוודה, „כי האופי שלי הרבה יותר אקסטרוברטי. קשה לי להסתיר רגשות, אני מאוד לא מאופקת ולייזה הראשונה מאוד ספונטנית, חמה ועם המון אנרגיה.

„לייזה השניה היא אותה לייזה, רק עם תלבושות ומנהגים אחרים, שלמדה איך להפנים רגשות, איך להחזיק את הידיים. הסוד הוא איך לא להרוס את הראשונה בגברת, להמחיש שזה לא שני אנשים. אז בסך הכל מישהי שהיא ליידי ששה חודשים, אז יש דברים שיוצאים. גם אני, כשאני כועסת, יש לי מבטא פרסי יותר", היא מצטחקת בהודאה. ריטה היתה לייזה עוד בבית הספר למשחק „בית צבי". „אבל שם הרגשתי יותר אחריות, כי היה יותר קשה להחזיק את ההצגה. שם אם מועדים אין כל כך על מי להישען, כי כולם תלמידים ומפחדים. כאן, יש לי הרבה אנשים שיודעים מה הם עושים ומשרים בטחון". היא לא חוששת מהשוואות. בקושי מכירה אותן. כשרבקה רז שרה „הלילה טוב לרקוד" (שהיה השיר החביב עליה במחזה), ריטה רק נולדה, והרוקדדוק מכאן. אז היא לא מפחדת, „כל הופעה היא הכי חשובה בעולם, כי עצם זה שמישהו בא וישב – מגיע לו לראות ולקבל את מלוא התמורה".

„עוד תראה אנרי איגינס, עוד תראה", היא מבטיחה לבר־לבר על הבמה, שהיא ממלאה במיקסם הזה. עוד תראו אתם, זה יהיה הקיץ של הגברת הנאוה ושל ריטה, הבו ותראו.

לייזה רבקה רז

פאטריק קמפבל כלייזה בפיגמליון — 1946

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 5, 7.30, 9.30.

אורלי: שבוע 10 ג'ין וייט ברדמת המוח רקבת אל התושש

אלנבי: 9.30 שבוע 3 קלרק גייבל וויאן לי בסרט הסרטים חלף עם הרוח

אסתר: שבוע 3, בלמונדו בסרט הפעלה שובו של מקצוען

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה שבוע 3 הסרט הספרדי לא מצויר לאהוב

בן יהודה: 7.30, 9.30, 11.30 בכורה עולמית, ספי ריבלין השיגעון הגדול

גורדון: 8, 10 שבוע 5 סרטו של עמוס גוטמן בר 51

גת: 6.30, 9.30 שבוע 4 סרטו של סטיבן ספילברג צבע ארגמן

דיזנגוף 1: 7.20, 9.45, שבוע 10 ויליאם הארט (אוסקר 86) סוניה ברגה בדרמה נשיקת אשת העכביש

דיזנגוף 2: 7.20, 9.45, שבוע 10 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

דיזנגוף 3: 7.20, 9.45, שבוע 3 מייקל ג'י פוקס בלהיט לצעירים זאב צעיר

דקל: 7.15, 9.15 בכורה ארצית חכמים בלילה

דרייב אין: 8.00 ג'ילס וולגרמן – 10.00 – סילבסטר סטלונה קוברה חצות, פרנס סקס

דוד: שבוע 4 הגשש החיוור הקרב על הוועד

הסינמטק הישראלי: 8.00 האגדה קינג 10.00 קאווינו דויאל

חן 1: שבת 11 בבוקר שבוע 2 סרטו של וולט דיסני טרון וקדירת הקסמים
7.50, 9.50 שבוע 5 סטיב גוטנברג בקומדיה בית ספר לשוטרים מתקדמים

חן 2: שבת 11 בבוקר מהדובים באהבה
7.40, 9.50 שבוע 11 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חן 3: שבת 11 בבוקר קארטה קיד 2
7.40, 9.50 שבוע 11 ג'יין פונדה, אן בנקרופט בדרמה סיפורה של אגנס

חן 4: שבת 11 בבוקר נאטי גאן
7.30, 10.00 שבוע 13 צ'בי צ'ייס בקומדיה הרפתקה מטורפת באירופה

לב יפו העתיקה (הקרנות הישראליות): 10, חצות לילה מאור מנורמי

לב 1: 7.40, 9.30 שבוע 5 יוסי שילה בקומדיה אלכם ותלה אהבה

לב 2: 7.10, 9.40 שבוע 10 פיטר אוטול מרגו המינגווי בקומדיה הרומנטית אהבות משתנות

לב 3: 7.20, 9.40 שבוע 5 גלנדה ג'קסון בן קינגסלי בדרמה יומנו של צב

לב 4: 7.10, 9.40 שבוע 5 סרטו של טול שודר מרישמה

לימור החדש: שבוע 2, בכורה טום הנואל בקומדיה הרומנטית מערייק אלמוני

מוגרבי: סנור לרגל שיפוצים

מוריאנו ת"א: מוצ"ש 6 שואות חלק ב', ימים א'-ה' 1.30 צהרים שואות חלק א' א'-ה' 6.30 שואות חלק ב'

מקסים: שבוע 15 קים בסינגר מיקי רורקה בלהיט 9½ שבועות של שגרון חרשים

סמודיה: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: בכורה ארצית סרט המעלה המשימה המזרחית

סינמה 2: שבוע 4 קים בסינגר סם שפרד בדרמה אהבה מטורפת

פאר: 7.15, 9.30 שבוע 4, מרי טיילר מור בקומדיה הרומנטית רק בין חברים

פריז: 11 (בוקר) הבצילו את המצילה 1.00 (צהריים) 3.00 (אחה"צ) מצריכים
5.00 פומבי 7.15, 9.30 שבוע 3 הסרט הספרדי הכוורת 11.30 (לילה) בלבל אותה

צוותא: 8 הסרט הישראלי ילדי המורדות

צפון: שבוע 5 להיט מוסיקלי ענק, דייויד בואי בוקסר

שחף: 5.45, 9.15 שבוע 20 מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט השנה זכרונות מאפריקה

תכלת: 7.15, 9.30 שבוע 9 רומן אהבה רוסי אהבה על הוולגה

תל-אביב: בכורה ארצית סרטו של ג'ון בדהם תקלה מופלאה

תמוז המחודש: 7.15, 9.30 שבוע 7 ויליאם הרט קטלין טרנר בותם הגוף מוצ"ש 11.45 בלילה ברנטה מישון – טעם החיים

רמלה

אורן: 5, 7.30, 9.30 יוסי שילה אלכם ותלה אהבה

בת ים

בשעות: 7.30, 9.30

אורנים: שבוע 5 יוסי שילה בקומדיה אלכם ותלה אהבה

עצמאות: בכורה עולמית ספי ריבלין השיגעון הגדול

חולון

בשעות: 7.30, 9.30

ארמון: ראלף מאצ'יו קארטה קיד 2 ב 11.30 (בלילה) דיוה

מגדל: שבוע 5 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

סביון: בכורה עולמית ספי ריבלין השיגעון הגדול

ריינה: הגשש החיוור הקרב על הוועד

מתנ"ס ק. שרת: דני אלן רבגווים

ראשון לציון

בשעות: 7.15, 9.30

נעמן: שבוע 3, הגשש החיוור

ראשון: בכורה עולמית ספי ריבלין השגעון הגדול

תרצה: 8.45 מסע עסקים של אבא

רחובות

בשעות: 8.15, 10

חורי: שבוע 2 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חן: קטלין טרנר, מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

בית העם: 8.30 שבוע 2, פרד וורד ג'ואל גריי רמו

באר יעקב

מתנ"ס: 8.30 פסטיבל סרטים ספרדיים

רמת-גן וגבעתיים

בשעות: 7.30, 9.30

אואזיס: 6.00, 9.00 הצבע ארגמן

אורדע: 7.15, 9.30 שבוע 5 יוסי שילה אלכם ותלה אהבה

ארמון: 7.30, 9.40 שבוע 5 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

גן 1: 7.30, 9.50 שגעון של לילה
שבת 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף

גן 2: 7.30, 9.50 חופשה מטורפת באירופה
שבת 11.00 בבוקר 12.30 מהדובים באהבה

גן 3: שבת 11 בבוקר קארטה קיד 2
7.30, 9.50 שבוע 7 הסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

גן 4: שבת 11.00, 12.35 בבוקר טרון וקדירת הקסמים
7.20, 9.50 שבוע 5 קארטה קיד 2 סיפורה של אגנס

הדר: בכורה עולמית ספי ריבלין השיגעון הגדול

לילי: 7.15, 9.30 בכורה ארצית סטיב גוטנברג תקלה מופלאה

שביט: ג'ין וייט ברדמת המוח רקבת אל התושש

מוקים כפר המכביה: 8.30 מייקל דוגלאס שורת המקהלה

שרון: בכורה ארצית סטיב גוטנברג תקלה מופלאה

נס ציונה

מתנ"ס: 7, 9.15 הגנובים

נתניה

בשעות: 8, 10

אסתר: 7.30, 9.30 בכורה ספי ריבלין השיגעון הגדול

סמודיה: הגשש החיוור הקרב על הוועד

ירושלים

במוצאי שבת: 9.30
בימי חול: 4.30, 7.30, 9.30

אדיסון: 9.30 שבוע 6 סילבסטר סטלונה קוברה

אורגיל: שבוע 3 בלמונדו בסרט הפעלה שובו של מקצוען

אור 1: 9.50 שבוע 3 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

אור 2: שבוע 4 ראלף מאצ'יו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

אורנע: שבוע 5 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

בית אגרון: 7.45 סיפור נעימה 9.30 אפוקליפסה עכשיו חצות 48 שעות

בנייני האומה: 9.30 שבוע 9 וויליאם הרט, סוניה ברגה בנשיקת אשת העכביש

הבירה: הסרט הינוטוליו מסע עסקים של אבא

כפיר: 9.30 שבוע 5 יוסי שילה בקומדיה אלכם ותלה אהבה

מוגרבי: 9.30 בכורה עולמית ספי ריבלין השיגעון הגדול

סמדר: 9.15 ג'ק ניקולסון קטלין טרנר הכבוד של פריצי

עדן: 9.30 שבוע 4 הגשש החיוור הקרב על הוועד

רון: שבוע 9 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

לוד

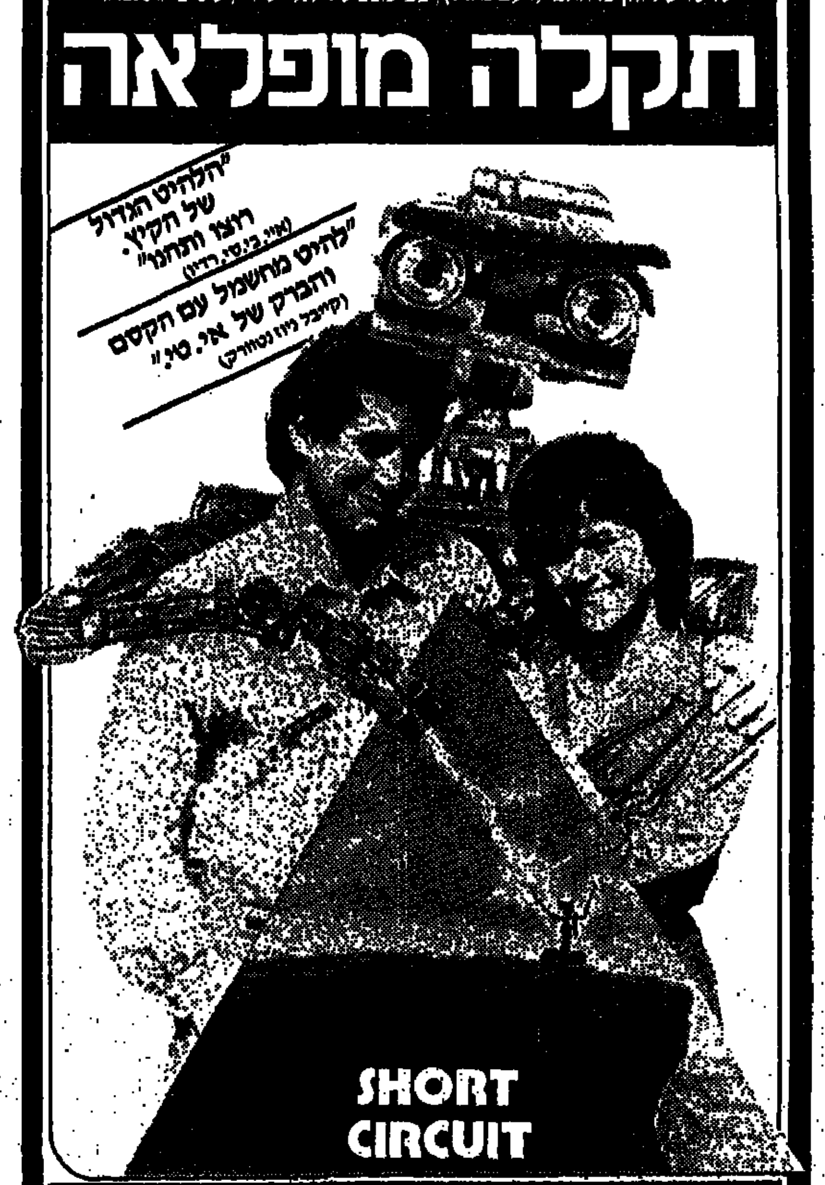
בשעות: 7.30, 9.30

אורלי: יוסי שילה אלכם ותלה אהבה

נורה זיוה: נשר הגדול

גדרה

בית העם: 7.30 להיות ולמות בלוס אנג'לס 9.30 להב משונן



בכורה ארצית ממוצ"ש 2.8

"תל-אביב" תל-אביב	"לילי" רמת-גן	"שרון" נתניה
ליל שישי 10, 12 • מוצ"ש 7.30, 9.30 ימי חול 5, 7.30, 9.30	ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 5, 7.15, 9.30	מוצ"ש 8, 10 ימי חול 4, 8, 10

בכורה ארצית
"דקל" תל-אביב
ליל שישי 10
מוצ"ש + חול: 7.15, 9.30

השבוע בבתי הקולנוע

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר, 7 פנטסטית 9.30 שורת המקהלה

הרצליה

היכל: 7.30 9.30 בכורה עולמית ספי ריבלין השיגעון הגדול

תפארת: 7.30, 9.30 קטלין טרנר, מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 6, 9.30 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

רעננה

אורות: 7.30, 9.30 יוסי שילה בקומדיה אלכם ותלה אהבה.

כפר סבא

בשעות: 8, 10

עמל: הסרט הישראלי, חנה אזולאי, מאיר סויסה נאוריה

דקו: סילבסטר סטלונה קוברה

אשדוד

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: סילבסטר סטלונה קוברה

אשדוד: ראלף מאצ'יו קארטה קיד 2

באר שבע

אורות: 7.15, 9.15 סילבסטר סטלונה קוברה

דקו: 7.30, 9.30 בכורה עולמית ספי ריבלין השגעון הגדול

פתח תקוה

היכל 1: 7.30, 9.30 בכורה עולמית ספי ריבלין השגעון הגדול

היכל 2: 7.15, 9.30 שבוע 3 ראלף מאצ'יו קארטה קיד 2

היכל 3: 7.30, 9.30 יוסי שילה בקומדיה אלכם ותלה אהבה

שלום: 8.10, 10 ג'ין וייט, אריק רוברטס רקבת אל התושש

אשקלון

אסתר: שבוע 3 סילבסטר סטלונה קוברה

מאור: יוסי שילה אלכם ותלה אהבה

רחל: 8.30 הסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

כוכב "חזרה לעתיד" חוזר! מייקל ג'יי פוקס בקומדיה החדשה זאב צעיר	קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" ללהיט 3 רווקים... ותינוק	ויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו נשיקת אשת העכביש עם ראול גוליה סוניה בראגה
שבוע 3	שבוע 10	שבוע 10
יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 בלילה מוצ"ש 7.20-9.45	יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 בלילה מוצ"ש 7.20-9.45	יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 בלילה מוצ"ש 7.20-9.45
בית העם ק. חיים	ימי חול 11 בבקר 1.30 בצהרים 4.45-7.20-9.45	שבוע 6 "בניני האומה" ירושלים

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר

ת"א

חן 1 — 11 בבוקר עדן וקדירת הקסמים
חן 2 — 11 בבוקר מהדובים באהבה
חן 3 — 11 בבוקר קרטה קיד חלק II
חן 4 — 11 בבוקר נאטי גאן
חן 1 — 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף

רמת-גן

גן 1 — 11 בבוקר 12.30 בצהרים דמבו הפיל המעופף
גן 2 — 11 בבוקר 12.30 בצהרים מהדובים באהבה
גן 3 — 11 בבוקר קרטה קיד חלק II
גן 4 — 11 בבוקר 12.30 בצהרים עדן וקדירת הקסמים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

חן 1 — 10–12.10 בית ספר לשוטרים מתקדמים
חן 2 — 9.55–12.05 שגעון של לילה
חן 3 — 9.55–12.05 סיפורה של אגנס
חן 4 — 9.55–12.10 מרגלים שכאלה
חן 1 — 10–12.05 חופשה מטורפת באירופה
אסתר ב-10 שובו של מקצוען
גת: ב-10 הצבע ארגמן

רמת-גן

גן 1 ב-10 שגעון של לילה
גן 2 ב-10 חופשה מטורפת באירופה
גן 3 ב-10 הסיפור האמיתי
גן 4 ב-10 סיפורה של אגנס
ארמון ב-10 בית ספר לשוטרים מתקדמים
אואזיס ב-10 הצבע ארגמן

חולון

מגדל ב-10 בית ספר לשוטרים מתקדמים

יוגוסלביה
עם "מועדון מטיילי מעריב" ו"נאות הכפר"
פרטים: טל. 03-439207

"פריז" תל-אביב שבוע 3
יום שישי 12 בצהרים, ליל שישי 10, 12 בלילה
מוצ"ש 7.30, 9.30 • ימי חול 11, 2, 4, 7.30, 9.30

כל אחד יכול לצלול
- קורסי צלילה כל יום שני ב-9:00.
- הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סו-אלן" עם אר' צהרים.
- ספארי צלילות לשארם.
- ציוד צלילה חדיש למכירה.
- סידורי לינה למעוניינים.

צלצל עוד היום למועדון הצלילה ושמח לטפל בך.

צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057

צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

מעריב לילדים

...תשמ"ו
...1986
...272

והתישבו בכל חלקי הארץ.
אך המתישבים במרגליות הם המרגלית שבכתר. הם הקימו מושב לתפארת – מושב היושב בין קרית־שמונה והגבול הלבנוני.

תושבי מרגליות התפרנסו מגדולים חקלאיים – מטעים וירקות, ובישיבתם על הגבול גם הגנו על קרית־שמונה ועל כל המדינה, הם חיו מעמל כפיהם. כל תינוק שנולד במרגליות הוא חיל קטן השומר עלינו.

מושב מרגליות הוא הדגמא הנפלאה של עם שחוזר למולדתו ושב לאדמתו. והנה, התמוטט ארגון הקניות של מושבי הגליל. תושבי מרגליות השקיעו בארגון כסף רב. כל כספם אבד. לכן יצאו להפגנה.
על מוסדות המדינה על כל אחד מאתנו לזכור כי הם לא הרויחו את הכסף בהגרלה.
תושבי מרגליות חסכו כסף תוך שהם שומרים עלינו.
כלנו ביחד נשלח ברכה לילדי

מרגליות ולהוריהם. נברכם על היותם עובדי אדמה על גבול לבנון ונחזק ידיהם באמרנו להם – חזקו ואמצו. אם יש משהו שעל מדינת ישראל להתגאות, הרי זה אתם, תושבי המושב הצפוני.

שבת שלום
עמוס בר

...ים האחרונים של
...ר השחרור נשלחתי כנער אל
...מערה, שהיה במצור.
...עם חשכה בשירת פרדות
...מזון, תחמשת ונשק. התחלנו
...בשעול שהתפתל בין סלעים
...לפתע פקד מפקד השירה
... תושבי הכפר הנוכין שמו מארב
...כדי להדק את המצור. הם
...אש תפת עלינו. למזלנו הגן
...ולא נפגענו.
...נשלום למנרה הנצורה.
...השתלטו כחות צה"ל על כל
...הגליל העליון, נטשו תושבי
...את כפרם. המצור על מנרה הוסר.
...שתיל עקר ספורנה.
...הכפר הערבי התוקפני כאשר
...בעתונים על השביתה וההפגנה
...תושבי מרגליות.
...ישות הכפר הנוכין נוסד מושב
...מרגליות. את המושב הקימו
...מעיראק.
...משהו שאפשר לומר עליו שהוא
...המושב ביותר שמדינת ישראל
...– זה הקמת ישובים חקלאיים
...שטחי הארץ – קבוצים ומושבים.
...שנים ישבו יהודים מכל ארצות
...רק מעטים עסקו בחקלאות.
...לארץ העלו במבצע חשאי

איך אנחנו בתוך כביסה??
אמא שמה אותנו בכיור, כדי שלא נפריע לה לכבס (את זה היא עושה בכיור אחר. אנחנו עכשו במחנה־נפש, ויש כאן חדר־כביסה מיחדו. אבל לא רק היא הדויחה מכל הענין. גם אנחנו. אתם הרי רואים ש"כיף" לנו!
אראלה אשד

שועלי והמפלצת מהר הטרשים

כתבה: רוני לרנר, צייר: יובל ספרא. ©

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 19.39
- זריחתה מחר: 05.51
- פרק יומי: משלי ד' – ה'
- משנה יומית: אוהלות ז', ב' – ד'
- דף יומי: קידושין כ"ט
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים קפ"ג, ד' – ה'
- פרשת השבוע: מטות־מסעי

שבת
- שקיעת החמה: 19.38
- זריחתה מחר: 05.51
- פרק יומי: משלי ט' – י'
- משנה יומית: אוהלות ז', ה' – ו'
- דף יומי: קידושין ל'
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים קפ"ג, ט' – י"א
- פרשת השבוע: מטות־מסעי

אתם "תבכו" מרוב צחוק!
בקומדיה החדשה עם
ספי ריבלין
"השגעון הגדול"
הקומדיה של הקיץ

עם:
אריק לביא, דינה דורון, דב נבון, ענת וקסמן ועוד
בכורה עולמית | "בן־יהודה" תל־אביב | "רון" חיפה | "כיטשל" ירושלים | וברחבי הארץ

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מגבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים	■	057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה	●	03-344442	03-781133	03-343111
אור		03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד		055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■	051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע	■	057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	■ ●	065-87223	065-88222	065-07444
בית־שמש	■	02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק	●	03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים	●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	■ ●	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	■ ●	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	■ ●	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	■ ●	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	■ ●	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	■ ●	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	■ ●	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם		04-994533	04-994533	04-993044
ירוחם	■	057-80133	057-52232	057-80144
ירושלים	■ ●	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	■ ●	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	■ ●	04-988555	04-912222	04-985444
לוד	■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	■ ●	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	■ ●	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון	■	057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	■ ●	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר		057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	■ ●	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	■ ●	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	■ ●	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	■ ●	065-93334	065-92222	065-94444
ערד		057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	■ ●	03-9211111	03-9222222	03-914444
צפת	●	069-30333	069-30222	069-72444
קצרין		069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	■ ●	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין		04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	■ ●	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון־לציון	■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	■ ●	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	■ ●	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן	●	03-781111	03-742222	03-7544444
רמת־השרון	●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	■ ●	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות	■	051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	■ ●	03-460111	03-462222-3	03-627222

● במקום יש יחידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

מטוסים

מוקדי המראה והנחיתה: תקליט: 03-361111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – 21.00 – 24.00. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284449.
בחיפה: הנמל 26, ק'/, כל יום 20.00 – 23.00, טל. 823566.

בתי מרקחת

יום ששי 1.8.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. "שדה דב" – האוזנר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "קופ"ח הר־מן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "מזור" – הביכר רייך 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: "רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: "הרסת" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: "פישביין" – [illegible] ים 6 – 910541.

יום שבת 2.8.86

ירושלים: "הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. "שדה דב" – האוזנר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "הדס" – חורב 53 – 252214. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רמת־גן והסביבה: "גרמוזה" – ביאליק 50 – 722237.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47.
"סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: "ארוזה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: "פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: "מיניפרם" – שפרינצק 20 – 9321067.

יום ראשון 3.8.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "סניטס" – אבן־גבירול 83 – 246003. "מוזיר" – מוזיר 3 פינת רמז 19 – 442804.
חיפה והקריות: "קופ"ח מאוחדת" – סמטת עתלית 6 – 644231.
"קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 2 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "מכבי" – ז'בוטינסקי 71 – 7516272.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "מרכז גולך" – אחוזה 198 – 91762.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: "הירקון" – רח' שטמפפר 24 – 910946.

יום שני 4.8.86

ירושלים: "הרצל" – יפו 36 – 225059.
תל־אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 2 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "קופ"ח כללית" – חמיתר 25 – 782537.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "הנשיא" – שד' וייצמן 36 – 23639.
פתח־תקוה: "פינסקר" – פינסקר 2 – 910505.

יום שלישי 5.8.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: "הדס" – חורב 53 – 252214. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "סמאלוס" – בראילו.
נתניה: "פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: "סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

יום רביעי 6.8.86

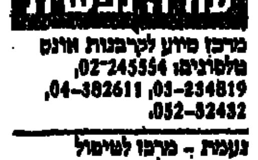
ירושלים: "הגבעה הצרפתית" – החגנה 23 מ. מסחרי – 819055.
תל־אביב: "בבלי" – שואל 1 ש. בבלי – 440552. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 2 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "גרמוזה" – ביאליק 50 – 722237.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: "גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 7.8.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 2 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "פינצי" – הבת ציון 43 ר"ג – 782821. "הרסה" – כצנלסון 151 – 722271. "שפירא" – ר' עקיבא 8 ב"ב – 781854.
רחובות: "קופ"ח מאוחדת" – בנימין 23 – 457991.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "קרניאל" – מרכז מסחרי אזורים – 51774.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

כתיבה במכונה
בבי"ס למסחר
"רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85

רכבת



ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, *8.00, 9.00, *10.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, *11.30, 12.30, 13.30, 14.30.
★ לירושלים 7.00.
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35.
★ לחיפה 14.28.

* רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז מידע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 16, טל. 03-231675, 03-235922.

ויטמרה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.

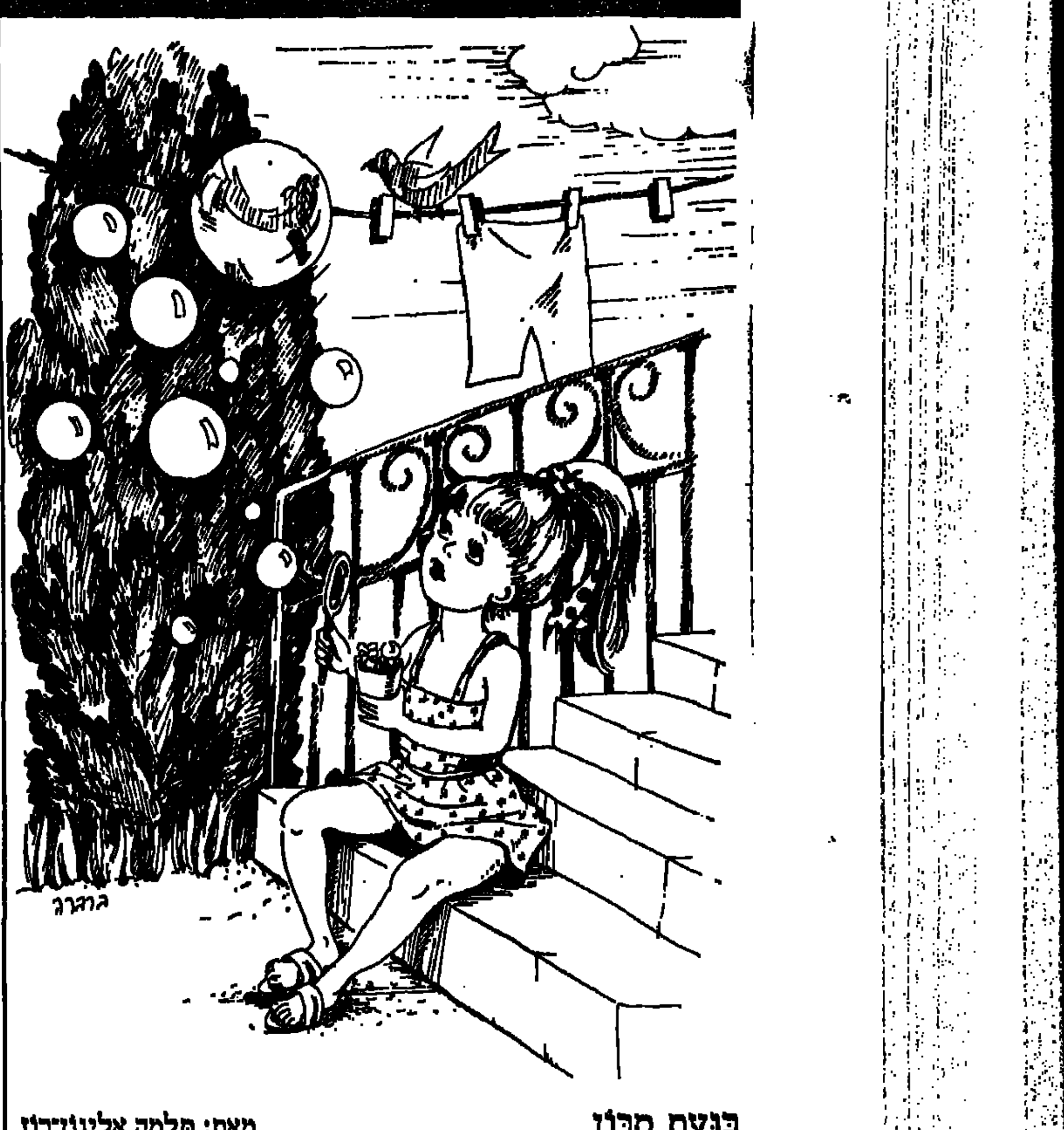
ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685.

"דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

"יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות 03-226027.

ויצ"ו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכות יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל. 03-257321.



בועת סבון

מאת: תלמה אליגון־רוז

בועה. בועת סבון. שקופה, עגלה,
מחלחלה, סגלגלה – דקה ורכה.
כל העולם מסתתר בתוכה
רגע נוצצת ומיד מתפוצצת
היתה כלא היתה.
ובאויר נשאר רק זכרון דמותה.
עוד בועה – כמותה
יוצאת להתראה זוטא
שקופה כמו חלום
נוצצת כמו יהלום
הנה היא נפרדת בלי לומר שלום!

אני טובלת בסבון את הטבעת
נושפת ברכות ולא נוגעת
בועות בועות בלהקה
מרחפות רק לדקה
ואחר כך מתפוצצות
אם הן רוצות או לא רוצות.

בועה אחת היתה אחרת
יצאה לדרך כמו כלן עגלה־סגלגלה
ועגלה
אך כעבור דקה, היא לא התפוצצה
היא נשארה שלמה ומרהיבה ומרצה
וכעבור שעה
כשהבועה עדין רחפה בשלל צבעים
הבנתי שנשפתי לעולם בועת פלאים.

יומים רחפה לה הבועה
אצלנו בגנה ליד עץ הארז.
זה היה מסכן
בגלל המחטים כמובן,
אבל הבועה באורח פלא לא התפוצצה.
היא רחפה קלה כנוצה
ובתוכה השתקפו כל הפרחים
והשיחים וחבל הכביסה
והמריצה,
והגדור, האופנים והמעדר
והשביל, המדרגות והגדר.
ואז כאלו לא רצתה יותר
אצלנו בגנה להשאר –
היא התרוממה מעלה מעלה
מעל עץ הארז והברוש והאנטנה.
חפשנו מסביב – והיא איננה.
לאן פרחה, לאן פרחה?
לממלכת הבועות?
בכלל, יש בועות ממלכה?
לעננים? אל טפות הגשם?
למה לא נשארה?
לא רצינו ממנה דבר מטוב ועד רע.
רק שתתרתי לה ככה, בשלוה ובנחת.

ומאז כשאני נושפת בטבעת
ויוצאת לי בועה גדולה ורפה
אני מקוה שגם הפעם,
תהיה זו בועת פלאים ארכה
שלא תתפוצץ אחרי דקה.

קוראים

שוקי בקבוקי מאת פוצ'ו (הוצאת „כתר")

מאת: יפה האוזר

יש ספר שהוא גם מצחיק, גם מרתק וגם מותח? (נורא...) – ישנו! לאחרונה קראתי (לא הנחתי עד שסיימתי) את ספרו של פוצ'ו (הסופר ישראל ויסלר) – „שוקי בקבוקי", וזו היתה חגיגה אמתית בשבילי. אין לי ספק שהספר ירתק רבים מכם ויהיו מן הסתם כאלה שאף ירגישו עצמם שתפים לעלילותיהם הנועזות של שוקי בקבוקי וחבריו בני המושב „שדה מוץ". בפרקי העלילה המותחת מציג הסופר תאורים חיים (מצחיקים־מצחיקים) של הוי החיים בכפר וכמו במכחול של צייר הוא מתאר את דמויות גבוריו: שוקי ארך הצואר שנחשב ל„סתום" של הכתה. צפניה (המכנה צפי השמן) עגלגל הגוף שכלם אהבו לבעט בישבנו ולהציק לו, למרות שהיה התלמיד הכי חרוץ, שידע להשיב על כל שאלה (היחיד ששם לב שהמורה שמילקיהו מלמד שעור, שבעצם היה צריך ללמדו בכתה ו' ולא בכתה שלהם). בובי הילד הקטן ביותר, שאפלו דליה הנמוכה היתה גבוהה ממנו בשני סנטימטרים. ערן צח הילד הנקי והמסדר של הכתה (ששוקי וצפי הערימו עליו ו„הגניבו" לראשו... קרציות בדיוק לפני שבאה האחות לבדיקת נקיון בכתה). גליה בחירת השער (שאהבה בסודי סודות את שוקי) ואחרים. כמובן שאי אפשר לפסח על המורה החכיב שמילקיהו (מכר היטב מספריו האחרים של פוצ'ו), שאף פעם איננו „בראש אחד" עם תלמידיו והם מצליחים לסדר אותו תמיד. תעלולים למכביר (ביניהם אף „מלחמה" אחת על עץ השקמה) ילוו אתכם בעת הקריאה ויש לי הרגשה שאתם תהיו מתוחים על כך לדעת מה ארע בסופה של כל פרשיה, שלא תרפו מן הספר (כמוני) עד לסיומו. הספר מלוה בציורים של אורי ויסלר (הבן), שתורמים לאוירה העליזה המאפינת אותו.

חובב טבע

נחש נשך נחש

הנחשים הם מלכי הקיץ. כל החרף הם נחבאים וישנים בחריצים ומחלות באדמה. ועם בוא ימי החם – מתעוררים הנחשים ויוצאים לפעלה.

רב הנחשים בארצנו אינם ארסיים. מעטים ארסיים ומסכנים. אין צרך לפחד מהם, אך חיבים להזהר מהנחשים, במיחד מי שאינו מכיר נחשים ואינו יודע להבחין בין נחש ארסי לנחש לא ארסי.

עלינו לזכר כי הנחשים, ואפלו הארסיים ביותר אינם קמים בבקר – מתחממים מעט – ומיד יוצאים לחפש ילדים כדי להכיש אותם (אגב, נחש ארסי מכיש ולא עוקץ).

הנחשים הארסיים מכישים רק כאשר מתקיפים אותם או כאשר נדמה להם שמתקיפים אותם.

לכן אסור עלינו להגיע למצב בו יחשב הנחש כי אנו מתקיפים אותו. ואם הוא מגיע לכך – שיהיה לו קשה לפגע בנו.

למשל – נצא לטיול רק בנעלים גבוהות ומכנסים ארכים.

לא נשלח ידים לפשפש בפנות אפלות של מחסן.

לעולם לא נכניס ידים מתחת לאבן או לתוך חור באדמה או בסלע.

כאשר אנו מכינים מקום לפיקניק – מוטב לגרף את העלים והענפים היבשים במגרפה בעלת ידית ארכה.

להזיז אבן ממקומה – כפות הידים אוחזות את החלק העליון של האבן, בלי לתקע את הידים אל מתחת לאבן. וכן – להרים את האבן במשיכה לכוון גוף הילד המרים, כך תפתח דרך בריחה לנחש (או העקרב) שעלול להמצא מתחת לאבן.

אם נרחף את האבן מגופנו והלאה – הרי הנחש (אם ישנו שם) יאלץ לזנק על מרים האבן.

משחקים

חווה חבושי

[...]מציא המשחקים: [...] ריס ועוד...

[...] דברים שבתחום הרוח, אני [...]ות", אומר חיים שפיר, האיש [...] „משחקי שפיר", [...] המשחקים שלי אני מספק [...] הנאה, ספוק, גרוי למחשבה, ואת [...] להיות יחד"..." „משחקי שפיר" [...] והחברה שהוציאה את [...] (TRAFFIC JAM), [...] „מרקו פולו", „ריס" (RACE), [...] המשגעת", „לוגי", „טריויה" [...] שמות רב המשחקים אינם [...] חסרים הוראות [...] לכה, מסביר חיים

[...] שרב הציוד מיעד לחו"ל. הוא [...] משחקיו ל־15 מדינות בעולם [...] להצלחה מרבה. עדות לכך קלסר [...] תודה והתפעלות מילדים [...] מכל רחבי העולם. אין זו [...] ממספר מקומות בעולם רצוי [...] את האות העברית. על כל [...] האריזה תמיד כתוב: HAIFA, ISRA[...]

[...] ההצלחה של „משחקי שפיר"? [...] כאן איזו שיטה?

[...]לים ולא חקים ולא שיטה", [...] „טוב שכה, אחרת כלם היו [...] אותה. השיטה היא שאין [...] ובכל זאת הוא מוכן לגלות את [...] היסוד ולהצביע על ההבדל [...] דבר ראשון – החכמה ליצר יש [...] לא עוד דבר נוסף, חקוי של [...] עם שנוי קל, אלא משהו [...] ואחר", וכמובן משהו שבני אדם [...] לו. דבר שני ולא פחות חשוב – [...] חיים שפיר תופס את עצמו [...] יוצר, וכמו כל יוצר הוא שואף [...] לקהל שלו. המשחק [...] על כלליו המתוכמים ואריזתו [...] ואא רק כלי להעברת החויה. על הכלי הזה להיות באיכות מעלה, כדי למשך ולגרות את המשחק לקליטת החויה.

הוא משתמש בטריקים. אורז בעיה מתמטית במעטה תמים של מספר קלפים משעשעים המגרים את המשחק להגיע לפתרון („המכשפה המשגעת", לדגמא). מנסים להגיע לפתרון וצוחקים. מנסים ונהנים, ולבסוף, כשמצליחים – אם מצליחים – הספוק הוא רב. ומה באשר לתסכול, כאשר לא מצליחים? שפיר אינו מוכן למכר את הפתרון יחד עם המשחק. לדעתו תהיה זו רמאות, שכן על־ידי כך הוא יגזל את האתגר, את האפשרות להתמודד ואת הספוק.

סדרת משחקים מסוג שונה לחלוטין, כמו טקי, ריס, לוגי וטריויה (נכון להיום, האחרון בסדרה) וג'יני שעומד לצאת בקרוב – כל אלה מדגישים את הכיף שב'להיות יחד' – ילדים עם ילדים, וילדים עם הורים. יש במשחקים הללו שלוב של מספר גורמים. מצד אחד הם קלילים ומשעשעים, ומצד שני – דרך 'הדלת האחורית' הם מספקים ידע. אם זה כתיב נכון ואוצר מלים (לוגי) ואם זה משגים שכדאי לדעת ולזכר (טריויה) ואם זה תכנון, תכססנות וחדוד השכל (ג'יני). יחד עם זה נמצא במשחקים הללו גם מרכיב המזל, שמוסיף מתח ועניין. אם כן הנאה ושכר בצדה.

לאיזה גילאים מיעדים המשחקים? – זה תלוי. „טקי" הוא משחק לכל המשפחה. כך גם „לוגי" – עם מגבלה של ידיעת קריאה וכתיבה. „טריויה" החדש מומלץ מגיל 8 ומעלה, ו„ג'יני", משחק אסטרטגיה בקלפים העומד לצאת בקרוב, הוא מגיל 12 ומעלה. משחקי המחשבה כמו „מרקו פולו", „לט מי טרו" (LET ME THROUGH), „החוח של הדוד משה" ואחרים מתאימים במדה שוה לכל הגילאים, החל מאותו גיל שמסגלים להתרכז. לדעתו, „כלנו יצורים משחקים".

תורת חיים שלמה מקפלת באריזות „משחקי שפיר" ומגשת בצורה נאה ומפתה עם הרבה חן והומור.

הידעת?!

חווה חבושי

על דיאטה

כאשר מספר מבגרים משוחחים ביניהם (ובעקר מבגרות...), תמיד איכשהו מגיעים לנושא הדיאטה.

ובכן, מהי דיאטה?

אם תסתכלו במלון, ההגדרה היא „תפריט מזונותיו של אדם לפי צרכיו".

ומהו הצרך הזה?

דבר זה משתנה ותלוי במספר גורמים, כגון: גיל, מין, ממדי הגוף, סוג הפעילות הגופנית, האקלים וכו'. ילדים למשל זקוקים לכמות גדולה יותר של מזון ביחס לממדים שלהם מאשר מבגרים וזאת בשל תהליך הגדילה. עד גיל הבגרות אין הבדל בין צריכת מזון (רצויה) בין בנים ובנות. מעבר לגיל 18 – גברים צורכים כמות גדולה יותר של מזון. אדם אשר פעל יותר גופנית צריך כמות גדולה של מזון מאשר אדם הפועל פחות. ובמזג־אויר קר דרוש יותר מאשר באקלים חם.

תשאלו: „כיצד נמדד הצרך הזה?" – על־ידי קלוריות. הקלוריה היא יחידת כמות החום, בשיטה המטרית, הדרושה להעלאת חמו של סנטימטר מעקב של מים במעלה אחת.

באמצעותה נתן למדד ערך תזונתי של דברי מאכל שונים ובמקביל את כמות המזון הדרושה לגוף במצבים שונים. יש דברי מאכל עשירים מאד בקלוריות, לעמת מאכלים דלי קלוריות. למשל: כמות של 3,000 קלוריות להם זקוק אדם מבגר ממצע, אפשר לקבל מ־425 גרם חמאה או מ... 19 קילוגרם חסה! ילדים בגיל 9 זקוקים ל־2,100 קלוריות ליום. עכשו חשבו: בחבילת שוקולד חלב קטנה (56 גרם) יש 294 קלוריות; בחצי כוס גלידה יש כ־165 קלוריות, לעמת תפוח שמספק 61 קלוריות בלבד.

אם נחזר לדיאטה – הכונה היא כמובן להרכיב תפריט מזון בהתאם לצרך הגוף (ולא יותר מזה) ובהתחשבות באבות־המזון.

בתאבון!

עושים

מאת: רחל לרנר

חפן של סבון

(סבוניה עם „אצבעות")

הסבון... איזה חפץ חלקלקי ממלא את דפן הכיור במשטח דביק, מתגלגל לתוך האמבטיה ברגעים הבלתי־נוחים ביותר, מה אפשר לעשות כדי לרסן את החפץ הזה?

ובכן, הדרך היחידה היא ליצר לו בסיס של ממש, שיחזיק אותו היטב. ולשם כך, אין לנו ברירה אלא לקחת אותו ב„יד".

את ה„יד" נכין מכפפת גומי ישנה. מאותן כפפות המשמשות לאמא לשם הגנת ידיה בעת הנקוי. כפפה זו צריכה להיות שלמה ונקיה מאד. נרחץ אותה, אם כן, וניבשה היטב, לפני שנגש למלאכה.

אחרי שבדקנו אם אין חורים בגומי, ואחרי שהכפפה יבשה לחלוטין, נקח שאריות של סבון־רחצה (יבש ונקי אף הוא) ונמלא את הכפפה. בתוך ה„אצבעות" נדחס יותר חמר מאשר במרכז, כך שה„יד" תתעגל בסיום המלוי. לבסוף, נדביק את פתח הכפפה בדבק פלסטי, באפן שלא ישאר אפלו חריץ זעיר ביותר. ליתר בטחון אפשר גם לקשר את קצה הכפפה בסרט גומי חזק.

עתה ה„יד" לפנינו, מוכנה לקלט את הסבון, ולהתיצב בקשוט מיחד במינו על דפן האמבטיה שלנו.

1. נמלא את הכפפה בשאריות של סבון רחצה.

2. ליתר בטחון אפשר לקשר את קצה הכפפה בסרט־גומי.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

…סוף הפרק: „כור בטיחות"
…(בערבית)
…(בערבית)
…ערב שבת" – עם הרב שמואל אבידור
…פרשת „מטות־מסעי"
…לשבת
…ואבק" – סרט קולנוע
…לשבת והודעות

טלוויזיה לימודית

…שידור חוזר מ־31.7
…פרק 2 ו־3
…לאבי־… קישוט לעזור לילד…

טלוויזיה ירדנית

…סידרה קומית בריטית

…חום ואבק" – סרט קולנוע (טלוויזיה כללית, 22.15)

מפגש אנושי – ותרבותי בין הודו למערב. ג'ולי כריסטי ושאשי קאפור בסרט „חום ואבק" (טלוויזיה כללית, 21.15)

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „מגלה האוהבות האבודות"
22.00 חדשות באנגלית
22.00 „מסח ומשמח" – תכנית בידור (ערוץ 1)
22.20 הצגת השבוע – דרמה מתיאטרון הכורסה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי הנקר" (סרטים מצויירים)
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „ג'נטלמן בלב", עם סיזר רומרו
16.30 „הענק המופלא" (מצויר)
17.00 „טורבוקי" (מצויר)
17.30 „החבובות" עם מארק המיל
18.00 „ווכסטר" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה"
19.00 חדשות
20.00 „סולי־גאי" (מעולה)
21.00 סרט – „האכוקרר" (בערבית)
22.30 „מעשיות משמונות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב"
07.30 „שחריות מוסיקלית"
09.30 „קונצרט בוקר"
12.05 „במחיצת אמן..." – עם המסנתרן קלאודיו אראו
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „צועני או קדוש" – חיו של פרנץ ליסט – תכנית שניה (ש.ח.)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ק. טנשטט / ב. דוידוביץ' – פסנתר (הקלטה מ־1.6.83) ● ברברו ארג'ו לכלי קשת ● שופן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ● שוברט: סימפוניה מס' 9 „הגדולה"
17.00 „דור חוחבי" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות
18.00 „לבקשתכם" ● אלביניוני: ארג'ו ● דאולנד: חמישה מחולות מתוך „לאקרימה" ● בריטן: „לאקרימה" – הרהורים על שיר של דאולנד, לוויולה ופסנתר ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4, „האיטלקית" ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק. 595 ● צ'ייקובסקי: הפתיחה „1812"
20.05 „מוסיקה קאמרית" ● אנסקו: סונטה מס' 3, לכנור ותזמורת, אופ' 25 ● גלינקה: שלישיה „פתטית" ● דירה: סונטינה לחליל ופסנתר ● הונגר: רומנסה לחליל ופסנתר
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● היידן: סימפוניה מס' 6, „הבוקר" ● ברוך: „כל נדרי" ● ליסט: הפרלודים ● סן־סאנס: קונצ'רטו מס' 5, אופ' 103, „המצרי" ● רימסקי־קורסקוב: „שחורזדה", סוויטה סימפונית, אופ' 35
23.00 „קולות" ● היידן 6 קנצונטות (ד. פישר־דיסקאו / ג'. מור) ● ורדי: אריה מתוך האופרה „מקבת" ● דבוז'אק: שירי אהבה ● ברנשטיין: „תהילי צ'יצ'סטר"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגשים" – מגזין לבעיות חברה

רדיו

10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 24 (ש.ח.)
12.05 „ודאי עיניני" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „מטות־מסעי"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם הפרסומאית אורית רינגל
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „כלשון רדיו למפרזות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עם אנשים" – עם ד"ר ישראל כץ (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכת־בי־עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי והמערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 הרשות „הבוקר הזה"
08.05 „ותתל בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „כל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „תן וחוך" – מערכונים וקטעי הומור
15.06 „עד באן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלויזיה ועתונות
18.06 „בגוף ראשון" – עם ד"ר הרי גולומב – חוקר ספרות ומבקר מוסיקה
19.05 „המור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה מורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „מסקל אישי"
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – יצחק לבני משוחח עם פרופ' עמוס שפירא, מרצה למשפטים באונ' ת"א
24.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „יום שישי חוזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אכן היום התיכון"
11.05 „משהו כשהוא"
13.05 „צמיחות ברבשי" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – עם דיבי גרות
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזוהי" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילה" – שירים עבריים
23.05 „אוזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.55 „באמן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
06.05 „פזמונים לבולבם"
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – עם דודי ברזואב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „חוש בראש קיצי" – תכנית ההומור וה־סאטירה של גלי צה"ל (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
18.05 „בראש גדול" – עם מיכאל רצון, רכז הדור הצעיר ב„תרות"; אפרים זינגר, מזכיר המשמרת הצעירה של מפלגת העבודה, ומיכאל רועה, מרכז הדור הצעיר של מפ"ם (חלק ב')
19.05 „שירי אריסה" – תוכניתה של עדנת עכרון
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסי־קה ומחקרי רדיו
22.05 מרתון סיפור גבריאל – במשך חמש שעות רצופות יובא מרתון עם פיטר גבריאל, יוצא להקת „ג'נסיס", עם צאת אלבומו האחרון
24.05 מרתון פיטר גבריאל
03.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת יבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 תוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מועדון מטיילי מעריב
מסלולים יחודיים ★ מדריכים מעולים
טיולי קיץ וחגים עם „נאות הככר"
□ סקנדינביה: 18 יום
טיול קלאסי של 18 יום בדנמרק, שוודיה, נורווגיה ופינלנד. היציאות: 12.8; 22.8.
□ ספרד ופורטוגל: 15 יום
● הטיול הקלאסי (כולל גיברלטר, שמורת הבוסאקו ו„הערים הלבנות"). היציאות: 14.8; 4.9; 18.9; 2.10; 16.10; 20.10. מחיר מבצע באוגוסט: 999$!!
● הטיול הקלאסי – מסלול ב' (כולל ברצלונה). היציאות: 28.9; 17.10.
□ ספרד ופורטוגל: 19 יום (כולל ברצלונה) או 20 יום (כולל ברצלונה והפירינאים).
● טיול מקיף של 19 יום, כולל ברצלונה. היציאות: 2.10; 16.10; 20.10.
● טיול מקיף של 20 יום, כולל ברצלונה והפירינאים. היציאות: 4.9; 18.9.
□ הונגריה ואוסטריה:
● טיול מקיף של 16 יום בהונגריה ואוסטריה. היציאות: 12.8; 7.9; 30.9; 14.10.
● 9 ימים בהונגריה ווינה. היציאות: 12.8; 16.9; 30.9; 7.10; 14.10.
□ ספארי בקניה: 9 או 16 יום
● ספארי לודג'ים בשמורות המרהיבות של קניה. היציאות: 14.8; 11.9; 9.10.
● טיול קמפינג 16 יום. היציאות: 4.9; 9.10.
□ תורכיה: 8 או 18 יום
● הטיול הקלאסי. היציאות: 15.8; 19.9; 3.10; 10.10. (מסלול חגים מקוצר ל־15 יום. היציאה: 15.10).
● טיול קצר. (8 ימים סביב איסטנבול). היציאות: 8.8; 3.10; 17.10.
פרטים: מועדון מטיילי מעריב, עתון מעריב, רח' קרליבך 2 ת"א טל' 03-439207

המתחבאות הסודיות שלי

מאת: יפה האור

פרק כ"ו: המכתב של מיה

„קשה לי מאד להסביר את המעשה שעשיתי, ואני יודעת שלכם יהיה קשה עוד יותר להבין למה נהגתי כפי שנהגתי..." כתבה מיה במכתבה.

„אני רוצה לבקש מכם דבר אחד: תתיחסו למכתב שלי באמון, מפני שאני כותבת אותו עכשו בכאב גדול. לא היתה לי שום כונה לפגע. לא בילדים שהלשנתי עליהם ובודאי שלא באבנר. מובן מאליו שלא רציתי שיעניש אותם. אז למה עשיתי את הדבר הזה? למה פניתי והושטתי לה פתק שבו היו רשומים שמותיהם של המפריעים?... איך אסביר לכם את זה, אם לעצמי איני מסגלת?..."

מוטי הפסיק לרגע לקרא ובחן את תגובותינו. היינו מתוחים מאד לשמוע את ההמשך והאצנו בו לקרא הלאה. „תרשו לי להעיר הערה קטנה, לפני שאני ממשיך", אמר.

„מיה כתבה את המכתב הזה לפני שבאנו אליה, כלומר לא לחצנו עליה לעשות את זה. חוץ מזה רציתי שתדעו שהבקור שלנו אצלה הערב היה הרעיון של איתי ודלית. הצטרפתי אליהם לפי בקשתם".

„עכשו אתה יכול להמשיך" התפרץ דדי בחצפה האפינית לו. מוטי לא נבהל והמשיך לקרא: „היחסים שלי עם המורה עדנה התדרדרו מאד בזמן האחרון. הרי אתם יודעים שלא עובר שעור בלי שהיא צועקת עלי ומוכיחה אותי על כך שאיני לומדת ומזלזלת בלמודים. אני דוקא לא מזלזלת, מזלזלתו אולי לא הולך לי, אבל לא בגלל שלא אכפת לי. המורה אינה מקבלת את הגרסה הזאת ובאחרונה אף הזמינה את הורי והתריעה בפניהם על התעודה הגרועה שמצפה לי – אם לא אשתתף פעלה ואתקדם. אחרי שקרה המקרה „ההוא" בשעור למוסיקה, כשאף ילד לא רצה לגלות לעדנה את שמות המפריעים, נעור בתוכי לפתע „שד" שדחף אותי לגשת אליה ולספר לה. בתם לב חשבתי שאם אעשה את זה, היא תודה לי ותזכה אותי בחבה ואהדה שהיו כל כך חשובות לי.

עכשו אני יודעת שעשיתי טעות איומה... למען האמת, ברגע שמסרתי למורה את הפתק עם שמות הילדים, כבר באותו רגע הרגשתי שאני עושה מעשה איום שאסור היה לי לעשות אותו.

כשהתחלתם להאשים את אבנר, הרגשתי כאלו השמים צונחים על ראשי. רציתי לקום מיד ולהתודות בפניכם, אבל לא הייתי מסגלת. התביישתי ובעקר פחדתי מהתגובה שלכם. הדבר היחיד שהיה לי העז לעשותו היה להתקשר למוטי. מוטי יעץ לי לספר הכל לאבנר. למרות שהיה לי קשה מאד, עשיתי את הצעד הזה. התגובה של אבנר הפתיעה ועודנה מפתיעה אותי עד לרגע זה. אני חיבת לאבנר תודה מכל הלב. הוא לא כעס עלי ולא הוכיח אותי על המעשה שעשיתי. פשוט הקשיב ונהג בי בצורה כל כך מתחשבת. כשאמרתי לו שהוא יכול לספר הכל לילדים, סרב. תארו לכם! למרות היחס שהפגנתם כלפיו, למרות שהאשם במעשה שבכלל לא עשה – הוא שתק. אני חושבת שאבנר הוא הילד הכי נהדר שישנו בכתה שלנו... אני כותבת לכם את מכתב ההתנצלות הזה מפני שכואב לי שפגעתי כך באותם ילדים. אני מבקשת סליחה..."

מוטי סים. קפל לאט־לאט את המכתב והניחו על השלחן.

„מה אתם מתכונים לעשות בנדון?" שאל.

המשך בשבוע הבא

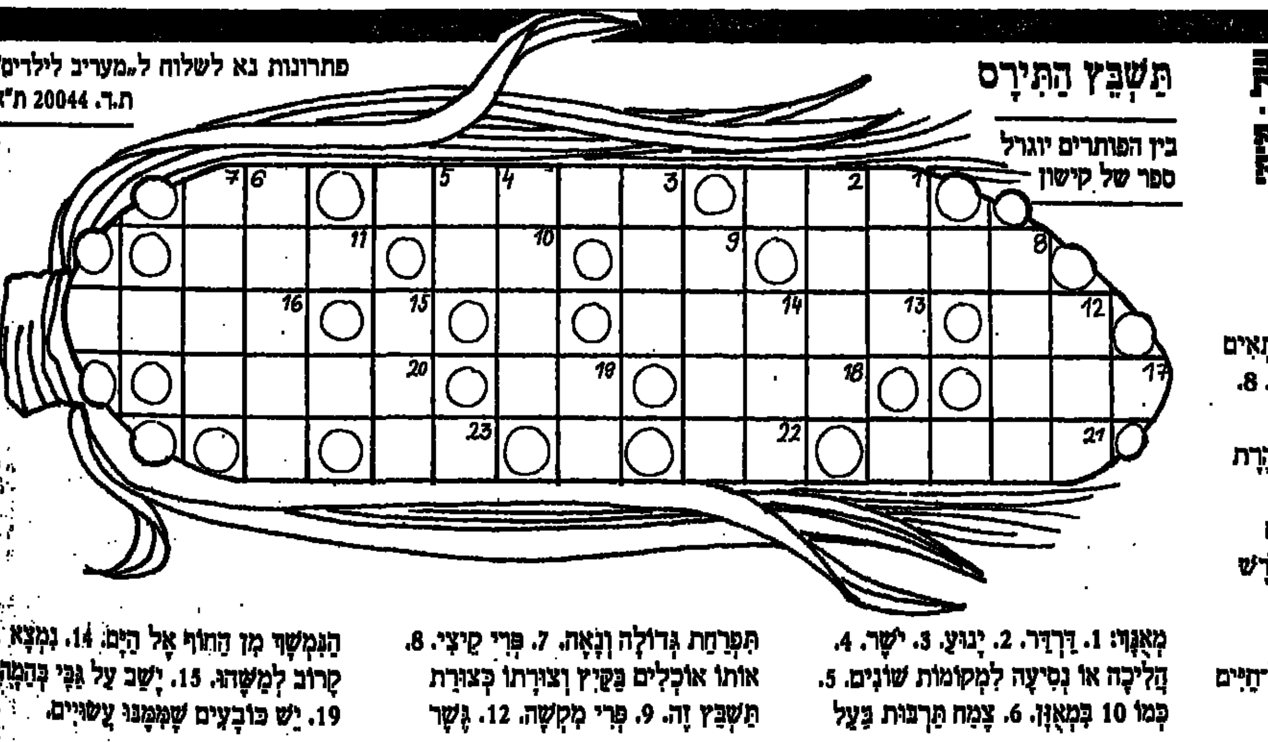
משתפשפים

שעל: מיני

תשבץ התירס

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

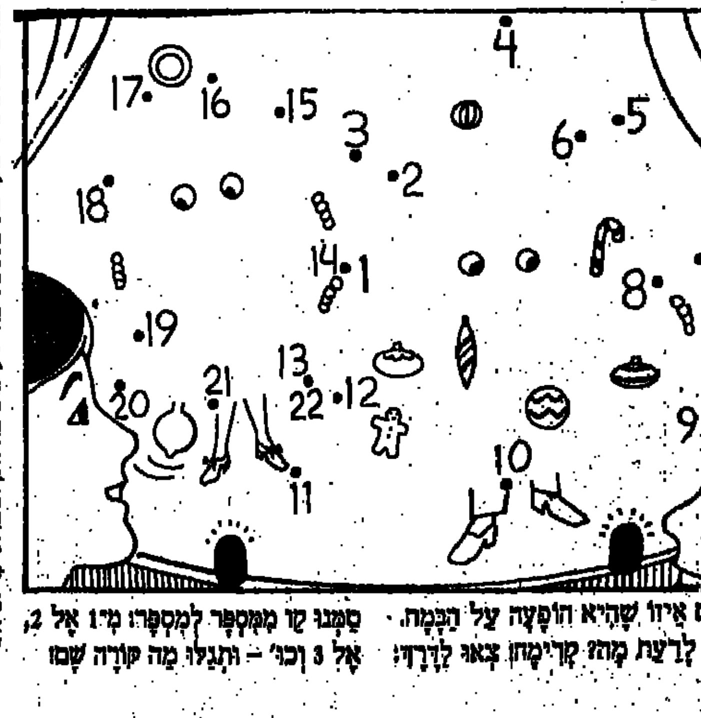


מאוזן: 1. עונה בשנה. 3. פרי המתאים לעונה שבמס' 1 במאוזן. 6. לוהט. 8. חדש מחדשי השנה. 9. אות באלף־בית. 10. בו שוחים. 11. בהרת שמש. 12. מלת שאלה. 13. כלי תחבורה תת־מימי. 16. ישנו, קים במציאות. 17. ירק־מאכל בעל שרש כתם. 18. אור. 19. לא קשה 20. בעל־חיים ימי טורף. 21. סירה שטוחה. 22. נהר בצפון. 23. בעל־חיים אטי.

מאנך: 1. דרדר. 2. ינוע. 3. ישר. 4. הליכה או נסיעה למקומות שונים. 5. כמו 10 במאוזן. 6. צמח תרבות בעל תפרחת גדולה ונאה. 7. פרי קיצי. 8. אותו אוכלים בקיץ וצורתו כצורת תשבץ זה. 9. פרי מקשה. 12. גשר המשך מן החוף אל הים. 14. נמצא קרוב למשהו. 15. ישב על גבי בהמה. 19. יש כובעים שממנו עשויים.

קריקטורה

גלו אותי!



יש שם איזו שהיא הופעה על הבמה. רוצים לדעת מה? קדימה! צאו לדרך: סמנו קו ממספר למספר: מ־1 אל 2, אל 3 וכו' – ותגלו מה קורה שמה!

בין הפותרים תוגרל מערכת פלסטלינה לעיצוב צורות, תוצרת „קריאלה".

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 2.8.86

טלוויזיה כללית

16.00 „ידיד לעת צרה" – שם הפרק: „כסף קטן"
16.30 „מיכאל סטרוגוף" – פרק שישי: למרות עיוורונו, סטרוגוף מצליח לברוח מן הברברים בעזרת נאדיה, ושוב הם בדרך לאירקוצק – להיפגש עם הצאר דימיטרי. בינתיים אוגרף מגיע לאירקוצק ומתחזה לסטרוגוף
17.32 מצעד להיטים
18.00 „המסיבה האנושית" – פרק 2: גברים ונשים
18.30 „למשפחה" – 1) קוסמטיקה – הפלצנטה נחשבת לאחד המרכיבים החדשניים בתכשירי קוסמטיקה זו תמצית הגלקות משליה של יולדות ואשר מכילה הורמונים היעילים מאוד לעור. הקוסמטיקאית בלהה ליבר תדגים טיפול בפלצנטה; 2) שיטה חדשה ללימוד נגינה על אורגן, המפשטת ומקילה את תהליכי לימוד הנגינה; 3) שירות פסיכולוגי לתלמידים בנצרת – ראיון עם הפסיכולוג מרואן דוויירי; 4) אופנה – בגדי הים והחוף
19.00 „אורח באולפן" – לילית נגר מארחת את פארוק מוואסי מבאקה אל גרביה. פארוק הוא מורה במקצועו, ונוסף על כך הוא עוסק בביקורת ספרותית ובכתיבת שירה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „מי הבוס" – הפרק השלישי: „ארוחה לשניים". טוני מוצא עצמו מול מעסיקתו אנג'לה בארוחת ערב אינטימית, שארגן בשבילם מישהו בעל כוונות טובות
20.30 ערב חזנות – חלק ב'. עוד פרקי חזנות, מתוך הקונצרט שנערך עם התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור. הפרקים המושמעים מתאימים לימים אלה של שלושת השבועות שבין המצרים
21.00 מבט לחדשות
21.20 „הדרן" – לשחקן שמואל רודנסקי, עם קבלתו את פרס ישראל תשמ"ד
22.55 „מירוץ נגד הזמן" – דרמה אנגלית
23.50 „ספורט של מקומי" – מבט אל העיר תולון. חדשות

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 „חצים ביום" – סרט דוקומנטארי
18.15 „ילדי רחוב דגרסי" – (ערוץ 1)
18.30 „משפחת לורנצו" – סידרה צרפתית
18.40 „חיות בשנות אלפיים" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרפת ביום
19.30 חדשות בעברית
19.45 עולם המדע
20.00 חדשות בערבית
20.30 „דיוטי פרי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „לויאננה" – סידרה עלילתית
22.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון" (מצוייר)
13.30 „הקסנינים" (סדרה)
14.00 „פליפר" (דולפין)
14.30 „דפי סטודיון"
16.00 ספורט (אירועים)
18.00 טניס (גביע דייויס)
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „שדה תעופה" – עם דין מרטין

לקראת שידור

„הדרן" – לשחקן שמואל רודנסקי
(טלוויזיה כללית, 21.20)

עם הענקת פרס ישראל תשמ"ד לשחקן הוותיק שמואל רודנסקי, נערכה לכבודו מסיבה באולפני הטלוויזיה. ואלה המשתתפים: מנחם סבידור – יו"ר הכנסת לשעבר, מנכ"ל משרד האוצר לשעבר עזרא סהר, חנה מרון, יהורם גאון, עודד תאומי, ליה דוליצקיה, גילה אלמגור, רבקה מיכאלי, שמוליק סגל, שמואל עצמון, ליאורה ריבלין, עירית פליזר, מיקי קם, שרי צוריאל, אילנה ריבקינא, ברינקה ולצמן, משה בקר, אלי גורליצקי, יונה עטרי, פזית, שמואל בונים וראש עיריית תל-אביב שלמה להט.

חדרן לשחקן – שמואל רודנסקי – במסיבה לכבודו, עם קבלתו את פרס ישראל תשמ"ד – „הדרן" (טלוויזיה כללית, 21.20)

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" ● רוסיני: הפתיחה „סמירמיס" (הסימפונית מלונדון / ק. אבאדו) ● לולי: באלטים למחזות מולייר (לקט שני) ● פורה: פנטסיה לפסנתר ותזמורת ● ת. רומן: סינפוניה ● דיקא: „שוליית הקוסם" (הפילהרמונית של לונדון / ב. הרמן)
08.30 „דומינוער" – לילדים
09.00 „צלילי מסנתר"
10.00 „קונצרט השבת" ● מרן מרה: סוויטה מתוך „סמלה" (הקאמרית של ז'.ל. פטיט) ● ג'מיניאני: קונצ'רטו מס' 12, „לה פוליה" (א. מוניצ'י) ● נ. שריה: מטאמורפוזות של גליארד (הסימפונית של שרות השידור הבאווארי / ר. שלון) ● שוסון: פואמה אופ' 25 לכנור ותזמורת (ג. קרמר / הסימפונית של לונדון / ר. קאילי) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 15, אופ' 141 (הפילהרמונית של לונדון / ב. הייטינק)
12.00 „רדיו-דרמה" – „אחד על אחד" – מאת ישראל הורביץ. תרגום וביצוע: ראובן מורגן. משתתפים: מוטי כרכאן (אריה אלדר)
13.00 „אמנים שהקלטנו" ● מנדלסון: סונטה מס' 1 לצ'לו ופסנתר, אופ' 45 (צ. הראל / מ. בונדרנקו) ● שוברט: סונטה אופ' 78 (ב. ברמן)
14.05 „מירקמי" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● שוברט: דואו לכנור ופסנתר (י. סוק / ר. טוכבינדר) ● רומברג: קונצ'רטו לחליל ותזמורת (ז'.פ. רמפל / תזמורת האופרה של מונטה קרלו / ק. שימונה) ● י. שטראוס: לקט מתוך האופרטה „העטלף" ● גרשווין: „רפסודיה בכחול" (א. פרבין – פסנתר / הסימפונית של לונדון)
17.00 „צועני או קדוש" – חייו של פרנץ ליסט – תכנית שלישית (ש.ח.)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● ברהמס: סונטה לצ'לו ופסנתר [במקור לכנור ופסנתר, אופ' 78] (מ. דרובינסקי / ו. ורדוביאנקו) ● א. אמולגו: מדיטציה לאבוב (א. טודור) ● ורדי: רביעיה לכלי קשת (חברי האנסמבל הקאמרי הישראלי / ב. קמפנלה)
20.05 „אופרה" ● יאנצ'ק: „ינופה" (א. סודרסטרם / א. דאבורובה / צ' מקראס / הפילהרמונית של וינה)
23.00 „מוסיקה קאמרית"

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" ● „כלבים" – מאת מ. שטורמן
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת" ● ויקטור הרברט: 3 נעימות ● וילה-לובוס: ולס ספרדי ● מוצרט: אריית הקטלוג ● ז'ארי: קטע מתוך המוסיקה לסרט „טרן דסקיירוני" ● לנון-מקרטני: שיר ● סרסאנס: מבוא ורונדו ● פיטר יורק: בחופשה
11.05 „עד הנה" – הרוה ישבר משוחחת עם פרופ' אנדרו אברמסקיהן – „על תרבות וחינוך"
12.05 „מישדרי תעודה" – „אוהבי הים"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „העורב והסנאי" – אגדה אינדיאנית (ש.ח.); ב) „מטר הכחול" – תכנית מאת לויש חים (ש.ח.); ג) „סיפור לשבת" – „מעשה בשני סחי זבל" – מאת עמוס לוין (ש.ח.); ד) „לקראת שידור"
15.05 „דרכי אדם" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שנמנמות לגעת"
17.10 „בימות ובריות"
17.54 „רדיו-דראמה" – „השקיעה של הטיטאניק" – מאת הנס מגנוס אנצנסברגר (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מילים שנמנמות לגעת" (ש.ח.)
23.05 „ניגונים"

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „בסנדלים של שבת" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „בריה"; ג) „ידידנו המשותף" – מאת צ'ארלס דיקנס; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „חבל זהב" – סימני דרך בזמר העברי. והפעם: עם ריקה זראי ותקליטה העברי הראשון משנת 1958
12.05 „אותות ומופעים" – סדרה תעודית במלאות 50 שנה לרדיו העברי – והפעם: „על ימי בראשית" – 1925–1948
15.05 „רף ועוד דף" – שבת בשלוש – עם יעל בן-יהודה
16.05 „בובבי" – „בוב סופר-סטאר" – סיפורו של בוב דילן
17.05 „ארץ חמדת"
18.06 „מטיק ודיי"
18.30 „ממגרש הספורט"
19.05 „הקול קלנוע"
20.05 „פרח בגני" – „כבקשתך"
20.47 „המבדיל"
21.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „ציונות 86"
24.00 חדשות
24.10 „חוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.10 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „גלים גלים" – ים של להיטים
14.06 „כוכבים"
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין-ערביים"
19.05 „זמר שבוזה" – שירים עבריים
20.05 „זמזרהמנוף"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשפה קצב

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלת עליזה"
10.05 „טוב לשמוע"
11.05 „במצב הנוכחי"
12.05 „חיובי קיץ" – מוטי גלעדי בהופעה לפני חיילים
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם יאיר עמיר, חבר „אוניברסיטה 25"
14.05 „חבל זורמי" – עם דובי לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „האני העני" – ביאליק של דן מירון. כיצד הפך המשורר הלאומי ביאליק, שהיה שבוי בראשיתו בתבניות שיצקו עורכי דורו, למי שורר משוחרר מדפוסי חשיבה מאובנים ומיושנים ולמעצב חשיבה תרבותית, עד עצם היום הזה. מנחה: נתן זך.
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
20.05 „רחוק מן העין" – „חופים הם גם שירים" – השירים האקזוטיים של איי הוואי, הקריביים ועוד
21.05 „מסורת ממזרח" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „בל תצאן וזוהי" – עם דני קרמל
24.05 „ציפורי לילה מאוזה"
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשעות הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 „כמאות" – בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-הערביים
19.30 – 21.00 התזמורת הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M.)
21.00 – 22.00 תוכנית חציו (F.M.)
22.00 – 24.00 תוכנית חציו
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„מירוץ נגד הזמן" – דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 22.55)

משחק שחמט דרמטי בין רב-אמן רוסי, לבין ילד-פלא בן 11 מליוורפול, מלווה בדראמות מן החיים. לשחמטאי הרוסי בעיות פוליטיות, לילד בעיות משפחתיות.

בשני מעגלי „המשחק" הולה מתנהל מירוץ מתיש נגד הזמן ומאבק בין הצורך בריכוז פנימי מירבי במשחק, לבין אירועי העולם החיצוני, הבאים להסיח ממנו את דעתו. זה מחזה טלוויזיה ראשון לטרי ג'ונסון (על מחזה התיאטרון שלו „אי חשיבות", שבו ערך פגישה דמיונית בין מרלין מונרו לאלברט איינשטיין, זכה להצלחה רבה). בתפקידים הראשיים: אנטוני קווייל בתפקיד הילד, מייקל גול בתפקיד השחמטאי הרוסי, מייקל אנגלים בתפקיד אביו של הילד, אנגוס מקינרני בתפקיד אחיו, אוליין אוליק בתפקיד האם.

מועדון מטיילי מעריב

5 מסלולי טיול לספרד ופורטוגל

● **הטיול הקלאסי: 15 יום**
כולל: מדריד, ליסבון, גרנדה, טולדו, „הערים הלבנות", גיברלטר, שמורת חבוטקו, קוסטה-דל-סול ועוד ◻ יציאה: 14.8; 4.9; 18.9; 2.10; 16.10; 20.10

● **הטיול הקלאסי: (מסלול ב'): 15 יום**
כולל: ברצלונה, מדריד, פורטו, ליסבון, גרנדה, טולדו, אנדלוסיה ועוד ◻ יציאה: 28.9; 17.10

● **הטיול המקיף: 19 יום**
כל האתרים הכלולים בטיול הקלאסי בתוספת ברצלונה ◻ יציאה: 2.10; 16.10; 20.10

● **הטיול המקיף: 20 יום**
כל האתרים הכלולים בטיול הקלאסי בתוספת ברצלונה והרי הפירינאים ◻ יציאה: 4.9; 18.9

● **טיול מיוחד לשוחרי אמנות: 15 יום**
המדריך ד"ר אליקים ירון ◻ יציאה: 10.10.

בכל הטיולים: בתי מלון מדרגה א' והזירות טובה ● ביטוח והדרכה ● „מאת הכבר"
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, תל-אביב, טלפון 03-439207

ספרד ופורטוגל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 3.8.86

טלוויזיה כללית

...לי" – הפרק הרביעי: אנריקו נזכר במורה הצעירה שהחליפה את המורה שחלה. ... פריטי, התלמיד השובב, נפגע כלי... התנהגות למופת, אך חוזר לסורו, משהמורה הקבוע חוזר לכיתה
...ברי" – סידרה לילדים. פרק שני: ...
...(בערבית)
...פופ" – מגזין לפופ ולבידור. במרכז התכנית – ראיון של בוב ריילן בטלוויזיה הבריטית לפני חודשים מספר, ובו הוא מספר על יצירותיו בעבר ועל פעילותו כיום. בראיון משובצים שירים חדשים ... במרכז נראה סרטי וידיאו של „...ריסטיק", „להקת הקריאה", להקת ... ועוד. מנחים: ענת דולב ומנ...
...חדשות
...הלוי" – הפרק הרביעי: בלייק קרינגטון מעוניין לוותר לנקרשים לאחר את שתי ... סטיבן מנסה לשכנע את ... לבראות העסקה, מתוודה הוא על ... ואלון שומעת את הווידוי. ... להיענות להצעתו ... ובכך הוא הופך את קרינגטון ...
...– תכנית בענייני ספרות
...הזיה" – שם הפרק: „נאמן חמיד". ... דייאנה טוליטות לברוח את ההג... כי הגבר הוא טרף קל לפיתוי בידי ... המטעמים במבחן הם טול ומאריי ... של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

... – רצף יומי של דפי טלטקס
... – העפלה גופנית
... – חולם 1 – עתונאים יווס ... בשם „כלי סורות"
... איש לאמאנשה" – פרקים 5,4 ... יוצא למלחמה בטחנות-רוח. ... של נושא כליו סנשו ... מסתכך וסופג מכות. הוא ... דרכה לביסקייה. הוא ... נחטפה ויוצא להגנתה
... הממטון" – פרק 3 – הילדים ... אדם מכובד הנמצא בסכנת ... בצרה. הם מקווים שיוכלו ... בגמול. הם יוצרים סכנה ... בעזרת כלכם ובקושי מוצאים ...
... – מחזה של ויליאם שייקספיר, ... פרוספרו ובתו מירנדה הנקלעים ... משתתפים: ריצ'ארד ברטון, לי ... רודי מקדוואל ואחרים
... – רצף יומי של דפי טלטקס
... – העפלה גופנית
... מאופרה" – מיניון – קטעים ... האופרה „מיניון" מאת תומא. ... בשם מיניון נחטפה בידי צוע... רבות, אביה נודד בדרכים ... בחור צעיר ויפה קונה אותה ... והיא מתאהבת בו
... – סרט אנימציה
... – קיסר מקנא – קיפי ... גם לאופניק כאוים ... התוכנית נקבל תשובות ... מיוחדת במינה
... מרפי" – פרק 11 – עלי ... מבית-הספר ומבלים ... בעל המקום ונחל...
צים מבעיות נוספות בעזרת מאק. ג'ינג' מתחיל לשחק בנבחרת הכדורגל. עלי מציע לוורצל למכור את אופניו ומתברר שיש לו בעיה שאינה ידועה עדיין
16.00 „שירים מתוצרת הארץ" – עם אריק איינשטיין
17.00 „ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

לקראת שידור

...ירים מתוצרת הארץ" – אריק איינשטיין
(טלוויזיה לימודית, 16.00)

...

להקת „הארורים" – „עד פופ" (טלוויזיה כללית, 20.02)

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „הדרדסים" – סידרה מצויירת
18.00 „בית-ספר לילדים" – מיצעד כשרונות צעירים
18.10 „בית תרושת לברווזים" – סידרה לילדים (ערוץ 1)
18.30 „קתריזי" – סדרה היסטורית
18.40 „המצלמה הנודדת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגאזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „צעירי והצורתה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „אתגרים" – סידרה דוקומנטארית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 מסטריית הווידאו (ערוץ 1)
22.20 „דאלאס" – המשך הסידרה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
13.30 „ביתי-נחליף" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)
15.00 סרט – „נערה להשכיר", עם בס ארמסטרונג
16.30 „אי המטמון" (מצוייר)
17.00 „חבית המעושה" (סדרה מצויירת)
17.30 „הזוזבוזות" – עם לינדה קרטר
18.00 „מאנקי" (סדרה)
18.30 „מסיות של כספי" (קומי)
19.00 מים וינוורם
21.00 סרט – „כיסוי עיניים", עם רוק האדסון
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● ביזה: „משחקי ילדים", סוויטה קטנה לתזמורת (תזמורת קליבלנד / ל. מאזל) ● שוברט: קטע באלט מתוך „רוזמונדה" (הפילהרמונית מווינה / ק. מינשינגר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● דריגו: „קיצתה של פלור" – בלט (הסימפונית מלונדון / ר. בונינג) ● פסקולי: קונצ'רטו על נושאים מתוך האופרה „לה פבוריטה" של דוניצטי, לאבוב ותזמורת ● גונו: „השעה כבר מאוחרת", דואט מתוך האופרה „פאוסט" (ק. רדמינגו / מ. פרני) ● בוקריני: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ותזמורת ● צ'ייקובסקי: קטעים מתוך הבאלט „היפהפיה הנמה" (תזמורת רדיו ברלין / ל. מאזל)
09.30 „קונצרט בוקר" ● שומאן: סימפוניה מס' 3 „הריינית" (הפילהרמונית מווינה / ג. מהטה) ● בטהובן: שלישיה אופ' 11 ● היידן: סונטה לפסנתר ● הנדל: טריו-סונטה לשני כנורות וקונטינואו. „האהבה היא שליט אכזר" קנטטה (א. אמלינג / הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) ● לולי: סוויטה מתוך האופרה „אמדיס" (תזמורת קאמרית של ז'.פ. פאייר) ● היידן: סימפוניה מס' 101 „השעון" (התזמורת הקאמרית הסקוטית / ר. לפארד)
12.05 „אמנים באולפן" – רוחמה רנציגר – סופראן / מרק פודסן – פסנתר ● הייסה: ארבעה שירי רבקה ● קופל: שני שירים תנ"כיים ● אירלנד: רפסודיה ● מטנר: סונטת זכרונות, אופ' 38/1
13.00 „קונצרט צהריים" ● קורלי: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 6 (להקת קנטילנה / א. שפרד) ● היידן: קובץ מינואטים („בלה מוסיקה" מווינה) ● ורדי: רביעיה לכלי קשת (ס. צוקרמן / חברי התזמורת הקאמרית האנגלית) ● רספיגי: סוויטה מס' 1 של אריות ומחולות עתיקים (ס. מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: קונצ'רטו לבסון ותזמורת, ק. 191 ● בטהובן: ארג'ו למנדולינה ותזמורת (י. תומאס / הקאמרית מהיידלברג)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „צלילי מסנתר"
16.00 „קונצרט מנחה" ● מוצרט: סונטה, ק. 331 (אלפרד ברנדל) ● רגר: וריאציות ופוגה על נושא של מוצרט ● ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (ג. אופיץ / הפילהרמונית הישראלית / א. ענבל) ● שומאן: סימפוניה מס' 1, „האביב" (תזמורת פילהרמונית הרדיו / א. ענבל); וריאציות אבג (ק. אראו – פסנתר)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 136 „חקרני אלהים" ● שימנובסקי: סטאבת מאטר, אופ' 53
20.05 „ערב טובי" ● ארנה: הפתיחה „בידלרוד" (ר. בונינג / הפילהרמונית החדשה); סוויטה מתוך „ויול" (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
20.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" – מקהלת הכנסיה היוונית-אורתודוכסית בירושלים – תכנית ב'
21.00 „ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986" – שידורים חיים מאולם בית-העם בכפר בלום – קונצרט פתיחה ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 ● פרטוש: אגדה (י. גוטמן / ע. צבי / ג'. ציפריאנו) ● בטהובן: רביעיה לכלי קשת, אופ' 18 (הרביעיה הישראלית החדשה) ● מוצרט: חמישיה לקלרנית, ק. 581 (ע. אבן / חברי הרביעיה הישראלית)
23.23 „מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „החותה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שירים עבריים"
11.30 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 40
12.05 „בעריגות הבריאה"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „אוהלה" – מאת לוין קיפניס ב) „הסתבנים" – פרק חמישי ג) „לקראת שידור" (ש.ח.)
14.45 „ותנל בשקט" – ילקוט כל-בו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „שבשבת" – שירי עמים – שידור חי מאולפן היובל בקול ישראל
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „אתרים בירושלים" – סיור עם המשורר יצחק שלו. והפעם: „קירות מסגר אחד"
18.06 „פינות עיניים" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מהשבת ישראלי"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „החשבות אינה מספקת" – עם לאה שניר ושירה (ש.ח.)
23.05 „חוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול במגפיים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – תכנית „כבקשתך" לשירים עבריים
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „אומר בשבחך" – פיוטים ופרקי חזנות
22.05 „תזמורות בלי נשיפה" – „כבקשתך"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות
24.00 חדשות

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשוי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום ים" – עם אבי אתגר
13.05 „פזמון הזוהר" – שירים עבריים
14.06 „בטנ'גבי" – עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אודם עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי, ראשית מלחמת העצמאות. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פיצוניף" – מצעד הפזמונים היומי
14.05 „דר רה יומרי" – עם דובי לנץ ורני קרמל
15.05 „סמך זמן"
16.05 „רדיו ספורטי" – מגאזין ספורט
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי" – עם רן שילון ויעל דן
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על כלבלבה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „פזמונים לכולם"
20.05 „מוסיקה גבוהה" – שעה של נעימות
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי. ראשית מלחמת העצמאות. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחת חצות" – עם גיורא רוזן – סמנכ"ל הוצאת „עם עובד"
24.05 „ציפורי לילה משוחחת" – שלמה ארצי משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„סוף ציטוט" – על סופרים אמריקנים-יהודים
(טלוויזיה כללית, 22.20)

השיחה תיסוב הפעם על סופרים אמריקנים-יהודים, שזכו למוניטין, כמו סול בלו, פיליפ רות וברנרד מלמוד, ותעסוק בשאלה אם אכן קיימת יצירה ספרותית יהודית-אמריקנית, שהיא בעלת תו זיהוי ייחודי.
משתתפים: ד"ר חנה נשר, פרופ' ... פרופ' ... האמנון הרל.
מנחה ירון לונדון.

יום שני 4.8.86

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – שם הפרק: „נבי ארנבי נעלם". נבי ארנבי נעלם. מתברר, כי הדרקון חד לשון, במסווה של תחפושת הדודה הטובה, כישף אותו ומשך אותו אל ביתו, כדי שיוכל לפטם אותו ואחר כך להכין ממנו ארוחה טעימה. עליזה מגיעה ומצליחה להציל את הארנב המכושף
18.00 „מועדון התלתל שמילי" – אורחי המועדון הפעם הם הזמרת יפה ירקוני ולהקת „שלום 82".
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „תהילה" – הפרק האחרון: „סוף שנת הלימורים". בפרק זה מוגשים קטעים נבחרים מתוך הסדרה
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אין כמו בבית" – פרק 13. ארתור קיווה כי אמו של אשתו בריל, הבאה לשהות במחיצתם, תקל עליו את מצוקת הבדידות שכפה על עצמו. הוא התרחק מבני המשפחה, משום שהתנהגותם אינה נראית לו מוסרית. אך לאם, כך מתברר, צרות משלה. הוא מוצא לעצמו בעל-ברית מכיוון שלא ציפה לו
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „רממטי ומייקפיס" – שם הפרק: „מזימה אפלה". עמית של רממטי ומייקפיס נהרג בפעולה. השניים יוצאים ללכוד את הרוצח ומוספים אגב כך שחיתות בצמרת
23.40 סיכומו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
09.05 „שעת כושר"
09.15 „ציפטופוטו" – ג'ינג'י – ציפי חלמה שהיא ג'ינג'י. החלום היה נעים מאוד והיא החליטה להמשיך אותו גם בהקיץ
09.40 „דון קישוט" – פרקים 7,6 – דון קישוט ונושא כליו סנשו פנשה נקלעים לתגרה בגלל רווינטאנטי. הם יוצאים מוקרב בשן ועין. דון קישוט ואנשיו מתארחים בפונדק רוכבים ומסתבכים בתגרה עם בעל הפונדק
10.30 מחפשי המטמון – פרק 4 – חבורת מחפשי המטמון ממשיכה בהרפתקאותיה. הפעם מנסה החבורה להמציא תרופה חדשה כדי שיוכלו למכור אותה ולהרוויח כסף. נואל חלה לאחר ש„טבל" בנהר, והילדים הזעיקו את הרופא של אלברט לרפאו
11.00 תזמורת פילדלפיה – סרט על אחת התזמורות הטובות בעולם: תזמורת פילדלפיה ומנצחה יוג'ין אורמנדי. בסרט גם ראיון עם ליאופולד סטוקובסקי, מנצחה של התזמורת בעבר. ראיונות עם אורמנדי וקטעי מוסיקה בנגינת התזמורת, על רקע מראות מהעיר
14.00 „עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור

לקראת שידור

„בו ג'סט" – סידרה חדשה
(טלוויזיה לימודית, 15.25)

סיפורם של שלושה יתומים – בו, ג'והן ודיגבי ג'סט, הגדלים אצל דודתם באחוזת ברנדון.
ברשות המשפחה נמצאת אבן ספיר יקרת-ערך ונדירה, העוברת בירושה מדורות.
יום אחד מוציאה הדודה, ליידי ברנדון, את הספיר ממחבואו ומציגה אותו בפני בני-משפחתה.
לפתע כבה האור ועד שבני-המשפחה הנדהמים חוזרים לעשתונותיהם, נעלם הספיר (ועימו אחד האחים, בו ג'סט.
הזמן הוא תחילת המאה ובתקופה זו, מקום המקלט היחיד לפושעים וגנבים, הוא לגיון הזרים הצרפתי. בו ג'סט מתגייס ללגיון ושני אחיו מצטרפים אליו, כדי לחפות על מעשהו.
הרפתקאות רבות עוברות על שלושת האחים – עד לקרב האחרון, במבצר בודד במדבר. בקרב זה נהרג בו ג'סט, אך לפני מותו הוא מספיק לבקש מאחיו ג'והן, שיעביר מכתב לליידי בראנדון.
כאשר מגיע המכתב ליעדו, מתגלה האמת המדהימה.
בתפקידים הראשיים – בנדיקט טיילור – בו ג'סט; אנתוני קאלף – דיגבי ג'סט; ג'ונתן מוריס – ג'והן ג'סט.
בימאי: דוגלאס קאמפילד; מפיק, – בארי לטס.

קללת אבן הספיר בנדיקט טיילור כחייל בלגיון הזרים הצרפתי – „בו ג'סט"
(טלוויזיה לימודית 15.25)

14.05 „שעת כושר"
14.15 „מאה ציורים מפורסמים"
14.25 „קסים קסמי" – רשתות
14.50 סרט מצויר
15.00 „פרפר נחמד" – משחקים וצעצועים – דודו מביא מהמחסן את כל הצעצועים הישנים שלו, שבהם שיחק כשהיה ילד קטן. בין רוצה לשחק בכל הצעצועים בעת ובעונה אחת. אך דודו ושלומית מלמדים אותו שיש למיין קודם את הצעצועים לפי נושאים והם משחקים ברופא ובחולה
15.25 „בו ג'סט" – סידרה חדשה בת 8 פרקים
16.00 „זהו זה" – בשידור חי
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 „מועדון מיקי מאוס"
17.50 סידרה דוקומנטארית
18.00 „רומאים בתפקיד" – סדרה צרפתית
18.15 „המטע של קוסבי" – (ערוץ 1)
18.40 „עולם החיות" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 תוכנית על הצבא הירדני (ערוץ 1)
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מכאובי התבגרות" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „עבודה צדדית" – סידרה בלשית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „משפטי הכתר" – סידרה בריטית

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חדי הדפקי" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „לא תוכל לסרב", עם רוברט מיצ'ם וג'ין סימונס
16.30 „ספיידרמן" (מצויר)
17.00 „מהר בוקי" (מצויר)
17.30 „החבובות" – עם אנדי וויליאמס
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (סידרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 סרט – „עור כנגד", עם קרן וולנטין

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● טלמן: סוויטה לחלילית ותזמורת
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: סימפוניה מס' 92, „אוקספורד" (הפילהרמונית מווינה / ק. בהם) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 21, לפסנתר ותזמורת, ק. 467 (א. ברנדל / ס. מרטין / נ. מרינר) ● אריאגה: רביעיית כלי קשת מס' 2 (רביעיית צ'יליגנגיראן) ● רודריגו: קונצ'רטו אנדלוסיה ● שבריה: „אספניה" – רפסודיה לתזמורת (תזמורת אגוד הקונצרטים של הקונסרבטוריון / ס. דרבו)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ורדי: „ארבע העונות" מתוך „ערביות סיציליאניות" (תזמורת פילהרמוניה / ר. מוטיו) ● בליני: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ● דבוז'אק: סוויטה צ'כית, אופ' 39 (הקאמרית האנגלית / צ' מקרס) ● בטהובן: רביעיה אופ' 18 (רביעיית אלבן ברג) ● ברוך: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת, אופ' 26 (ש. מינץ / הסימפונית של שיקאגו / ק. אבאדו) ● ברהמס: סימפוניה מס' 3, אופ' 90 (הפילהרמונית של ניו-יורק / ז. מהטה)
12.05 „מאוצר הפרשיה" – אורי שוהם – חליל / דוד חן – כנור / חנוך גרינפלד – פסנתר ● באך: טריו-סונטה ● הומל: סונטה לחליל ופסנתר, אופ' 50 ● איבר: 2 אינטרלודים ● טלמן: טריו-סונטה
13.00 „קונצרט צהריים" ● הנדל: קונצ'רטו לנבל ותזמורת, אופ' 4 (ל. לסקין / תזמורת קאמרית של ז'.פ. פאייר) ● ז'.מ. לקלר: „בידור מוסיקלי" מס' 2, סוויטה ● ליארדו: וריאציות על נושא פולני (ש. ניקולייבה) ● שומאן: „קטעי פנטסיה" לצ'לו ופסנתר, אופ' 73 (מ. מיי / פ. המבורגר) ● דבוז'אק: בגטלות, אופ' 47 (שלישיית „רומקה" / ל. פוקסובה – הרמוניום / ג'. וילסון – כנור) ● סן-סאנס: סימפוניה מס' 1, אופ' 2 (תזמורת רדיו לוכסמבורג / ל. דה פרומן)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויווה" – מוסיקה מפסטיבל ואלוני (בלגיה) 1985 ● פ. בסמנס: „אקסטוות" ● פ. ברטולומה: „שלושה עמודים משולבים" (אנסמבל „מוויק נובל" / ז'. אוקטור)
16.00 „קונצרט מנחה" ● א. רוסל: סוויטה מס' 2 מתוך „בכחוס ואריאנה" (תזמורת הרדיו הצרפתי / ז'. מרטינון) ● ג. פיירנה: סונטה לחליל ולפסנתר, אופ' 36 (ז'.פ. רמפל / פ. ברביזה) ● שופן: שלושה נוקטורנים אופ' 9 (ר. ברנבוים) ● בטהובן: „לאהובה הרחוקה", מחזור שירים (ר. וואיאה – טנור / א. נוימרק – פסנתר) ● מוצרט: רביעיה לפסנתר וכלי קשת (שלישיית בוזאר / ב. ג'ורנה – ויולה) ● הומל: קונצ'רטו למנדולינה ותזמורת (א. סן קליבייה / תזמורת קאמרית של ז'.פ. פאייאר) ● א. דובנריי: „קונצרט" (אנסמבל כלי של גרנובל / ס. קרדון)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשח"ש ● דבוז'אק: „סטאבת מאטר" (ג. ירון / מ. זכאי / ג'. מיצ'ינסון / מ. ריינצל / מקהלת באך מלונדון / תזמורת רשח"ש / וילקוקס)
20.05 „ערב טוב" ● י.כ. באך: רביעיה לאבוב וכלי קשת (ר. סטיל / י. פרלמן / פ. צוקרמן / ל. האורל) ● מוצרט: דיברטימנטו ק. 137 (להקת מוצרט מווינה / ו. בוסקובסקי)
20.30 „מן המקורות" – קינות לט' באב
21.00 „ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986" – שידורים חיים מבית העם בכפר בלום ● רוסיני: רביעיה (א. שוהם / ע. אבן / ר. פייר / ע. שלו) ● ברטוק: סונטה לשני פסנתרים וכלי הקשה (י. זק + א. ברנקאר / א. בור + ח. צימבליסטה) ● שוברט: חמישיה לכלי קשת, ד. 956 (א. שירן / א. טריאל / ע. ארד / ק. אילאה מאייר / ר. כהן)
23.53 „מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הנגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „כמגעשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות ילדים". והפעם: „כיצד נקרב את הילד אל הספר"
12.05 „שיר השומר"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקי הבקוקיך"; ב) „הצבר" – תכנית מאת ערה תמירן; ג) „המכבים" – פרק שישי; ד) „סיפור השבוע": „האשה עם התולים" – מאת אידנה ליבמן
15.00 „בארץ הלמה" – שידור חי מבית מבוגר בחיפה
15.28 שירים עבריים
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו-דרמה" – „תמונות מתוצאה לתורג'" – מאת האוורד ברקר – חלק ראשון (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „אתרים בירושלים" – סיור עם המשורר יצחק שלו. והפעם: „מלון שהפך למשרד ממשלתי"
18.06 „מנחת ערבי" – להורי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – „דברים"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אותות ומסתולים" – סדרה תיעודית במלאות 50 שנה לרדיו העברי. והפעם: „על ימי בראשית" – 1925-1948 (ש.ח.)

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „תתול במגדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – „כבקשתך" לשירים עבריים – שידור חי מאולפן היובל במוזיאון ישראל
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסוק ודיי" (ש.ח.)
18.30 „שירים עבריים"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „עולם הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום ימי" – עם אבי אתגר
13.05 „פזמון חוזר" – שירים עבריים
14.06 „בטריבה" – עם שוש עטרי וטוני פיין – שידור חי מקניון איילון
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 „קצת אחרת" – עם אודליה מורג
22.05 „משלנו" – פזמונים ישראליים
23.05 „הלילה והוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – ציוני דרך בחקר המוח. גלי המוח. מרצה: פרופ' פרץ לביא
06.30 „מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רמי רשף
13.05 „פיצוציה" – מצעד הפזמונים היומי
14.05 „דן רח יומרי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „פסק זמן"
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי" – עם רן שילון ויעל דן
18.05 משחק סימולציה – „מיהו יהודי"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „פזמונים לבולם"
20.05 „מוסיקה נבחרת" – שעה של בלוז
20.55 „פינה חמה ללבייה"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – ציוני דרך בחקר המוח. גלי המוח. מרצה: פרופ' פרץ לביא
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצבות" – עם המשטט ד"ר אמנון רפאל
24.05 „צימורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

משחק סימולציה – „מיהו יהודי"
(גלי צה"ל, 18.05)

הסדרה החדשה „משחק סימולציה" עוסקת הפעם בשאלה „מיהו יהודי".
המשחק מתחיל בתסריט, לפיו השדולה הדתית בכנסת הצליחה להביא לתיקון חוק השבות, על פי דרישת החרדים.
המשחק בודק את התגובות האפשריות בארץ ובחו"ל לחקיקה זאת וההשלכות על היחסים בין הדתיים והחילוניים בארץ ובין ישראל והתפוצות.
במשחק משתתפים נציגים מכל הזרמים הדתיים: אורתודוכסים, קונסרבטיביים, רפורמים וכן נציג האגודה ליהדות חילונית – אוהד בגרל, אורי רגב, ד"ר זאב בין ואמנון לוי. מנחה אירן גלבוע.

יום שלישי 5.8.86

טלוויזיה כללית

בגלות ואלוף שומי" – הפרק השלישי והאחרון
– פרק 12 „בוכה, מצפה ומקווה"
– פרק 12 – בפרק הזה, הסדרה כיצד השפיעה הטלוויזיה על תהליך בכל מקום שהוא בעולם, והאם לזירת הפרכוית בתהליך זה. בין הסדרה עוקבת אחרי תהליך הבחירה של הנשיאים האמריקנים קנדי וניקסון, של הרולד וילסון, ראש ממשלת אנגליה לשעבר
חדשות (בערבית)
– הפרק העשירי: „שור־ – בבית-פיש: לומיס שחור-ה־ מתעורר לחפש את שורשיו. אל הבית מתופף וסטורנט אפריקנים ומהרי־ את אוניו של פיש, שהחליט דווקא להלות
לחדשות
שני
– שם הפרק: „נסה להיזכר" מוצא ממכונית הפרארי הארומה ונעשפו בבית-חולים במצב קשה. זוג מנסה להזכיר לו, כי הבטיח להם מידע חשוב על אודות היעל־ מה של האחות הצעירה של האשה. מאג־ אינו זוכר דבר. הוא סובל משכחה. אם הוא נזכר בשלושת האירועים ובפשר אותו
– בתכנית הפעם: על נשים באמ־ דיון על התאגדויות של נשים בתחומי שונים, כמו מוסיקה, שירה ועוד
של יומי והחדשות

טלוויזיה לימודית

עד כאן – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
שעת כושר
„צבר נחמד" – מי עושה מה – עוזי, וחבובות משחקים ברכבת צעצוע על פסים ועוצרת בתחנות. הם את שיר הרכבת ומציינים את בעלי המקצוע השונים אשר בנו אותה כגון: מסגר, נגר, פחח, רפד, צבע ועוד
דון קישוט איש לאמאנשה" – פרק 8 – דון קישוט בטוח שהמעיפים את סאנשו בשמיכה היו רוחות-רפאים. הוא פוגש עדר של כבשים ואילים ובטוח שזהו צבא של והוא יוצא לקרב נגדם
„מחפשי המטמון" פרק 5 – שתי הרפתקאות יוצאות דופן הן מנת חלקה של החבורה ביום חורף סגרירי. הם נשארים לבד ותופסים באותו הערב שני גנבים – כשידור חוזר מ־4.8.86
שעת כושר
„נסיכת הפוטבול" – סרט קולנוע
„קוסם קיבוצי" – נפש בריאה – תיקי ליורם וליאורה ללכת לטיפול אצל פסיכולוג. הפסיכולוג (טוביה צפיר) מברר היחסים בין השניים, מתעניין בילדותו של יורם וממליץ על היפנוזה. התוצאות מפתיעות
„ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

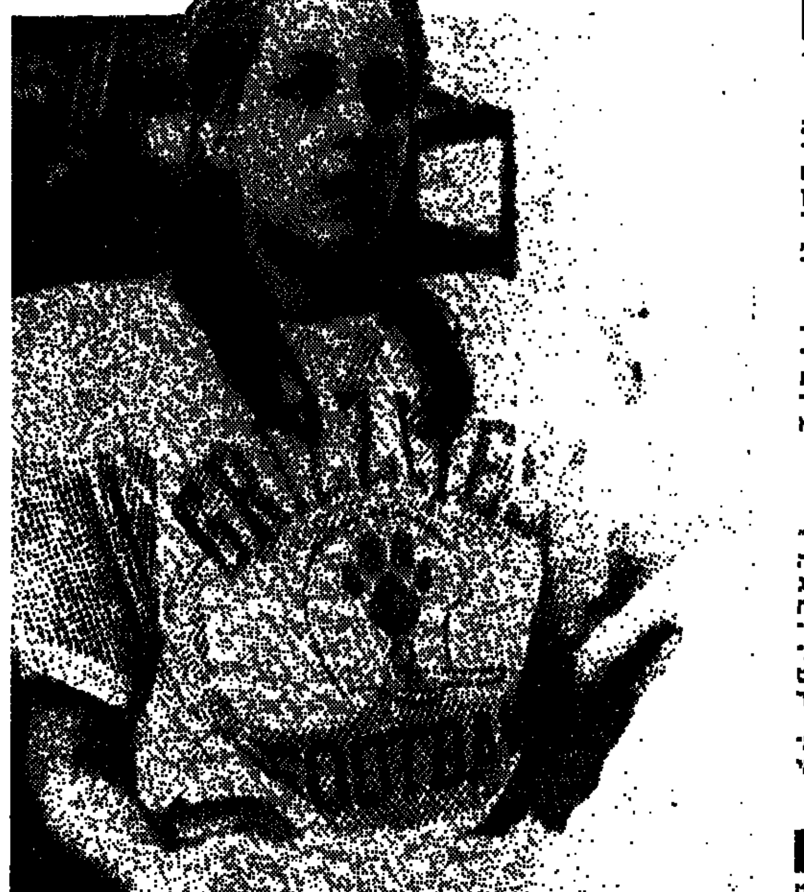
טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
– סידרה מצויירת (ערוץ 1)
מוסיקה קלאסית
„עולמו של וולט דיסני" (ערוץ 1)
„לורנזו" – סידרה צרפתית
תכנית על מחשבים (ערוץ 1)
חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – מצעד הפזמון הבריטי
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 „אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח
21.40 מוסדות בירדן (ערוץ 1)
22.00 „חדשות באנגלית"
22.10 „שבועון הטלוויזיה" (ערוץ 1)
22.20 „המשוחה" – סידרת מתח

לקראת שידור

„נסיכת הפוטבול" – סרט קולנוע
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

היא תלמידת תיכון השאיפה להצטרף אל קבוצת הפוטבול של בית הספר.
של תמי תומכת בה, אך להיאבק בהתנגדות חזקה מצד לבית, מנהלי בית הספר והקהילה
מתעקשת על תפקיד רכזת – שהוא תפקיד חשוב ומרכזי
מאבק עיקש נגד דעות קדומות מצליחה תמי להכנס ואף מובילה אותה לנצחון.
מבוסס על סיפור אמיתי של זה.



מאבק עיקש לשוויון זכויות בספורט: נערה בקבוצת ספורט גברי „נסיכת הפוטבול" (טלוויזיה לימודית, 14.15)

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „רדי והדפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „האוצר הדיגי" – עם רודולף סקוט
16.30 ארבעת [illegible]
17.00 „הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם רג האניג
18.00 „מלחמת הכוכבים" (דמיוני)
19.00 חדשות
20.00 „רסטייל" (סידרת פעולה)
21.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
22.00 „זאב האוויר" (מתח)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שופן: ואלסים (א. רובינשטיין)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● איכנובסקי: שתי סונטות ● הנדל: מוסיקה לבלט מתוך „הרועה הנאמן" ● שוברט: מבוא ווריאציות לחליל ופסנתר (א. תלמי / מ. פריינד) ● גריגו: „אנה מריה סטלה" ● באך: סונטה מס' 1 לכנור יחיד (ר. רוגוף) ● פרסל: רצ'יטטיב, אריה ופרק מקהלה מתוך „דידו ואנאס" ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 365 (מ. גולדה / צ'. קוריאה / תזמורת הקונצרטגבאו / הרינקורט) ● ברהמס: סימפוניה מס' 4 (הפילהרמונית של ניו-יורק / ז. מהטה)
09.30 „קונצרט בוקר" ● היידן: סונטה לפסנתר (א. ברנדל) ● גריג: סונטה מס' 1 לכנור ופסנתר (ג'. רובינשטיין / ד. עוזיאל) ● גריג: רומנסה נורבגית עתיקה ווריאציות, אופ' 51 ● ליסט: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (פ. דנה רושאבל / הפילהרמונית מלונדון / ג'. קנלון) ● בטהובן: סימפוניה מס' 7 (הפילהרמונית מווינה / ק. קלייבר)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● בורודין: רביעיה מס' 2 ● ראוול: רביעיה (רביעיית גוארנרי)
13.00 „קונצרט צהריים" ● מוצרט: דיברטימנטו ק. 334 ● ברליוז: הסימפוניה „הפנטסטית", אופ' 14 ● סטרווינסקי: „פולצ'ינלה" (תזמורת פילהרמוניה מניו-יורק / פ. בולז)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מבחר התקליטורים"
16.00 „קונצרט מנחה" ● רימסקי-קורסקוב: „שחרזדה" (הפילהרמונית המלכותית של לונדון / ל. סטוקובסקי) ● ברליוז: „רומיאו ויוליה" (התזמורת הפילהרמונית של וינה / ל. מאזל / זמרי האופרה הווינאית / סולני שרות השידור של צרפת / כ. לוריג – סופרן / מ. סנשאל – טנור / נ. גיאורג – באס / קריאה – ג. נתיב, ג. יגון, מ. כרכאן)
18.30 „אתנוזאות" (ש.ח.) (7.6.84) – ויקטור דרוביאנקו – פסנתר ● צ'ייקובסקי: „עונות השנה" ● מוסורגסקי: „תמונות בתערוכה"
20.05 „ערב טוב" ● באך: מרטינו: פרומנדות לחליל, כנור ופסנתר (א. שוהם / ד. חן / ת. גרינפלד) ● ברליוז: 3 קטעים תזמורתיים, מתוך „קללת פאוסט" (תזמורת פילדלפיה / ש. מינש)
20.30 „טעם ועוד" ● ג'והן פרסון: C.S.V. לתזמורת
21.00 „ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986" – שידורים חיים מבית העם בכפר בלום – תכנית ברהמס: ● וריאציות על נושא של היידן לשני פסנתרים, אופ' 56 ב. (י. זק + א. ברנקאר) ● רביעיה אופ' 25 (פ. ולצמן / ג. שרון / ע. ארד / ד. טויסטר) ● שלישיה אופ' 40 (ר. פייר / ב. שרון / ע. צבי) ● ואלסים על שירי אהבה, אופ' 52 (ל. טונה / מ. זכאי / ה. אבנס / מ. רישון / י. זק – ע. צבי)
23.53 „מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הנגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „כמגעשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „ליטא"
12.05 „מצלילי המזרח מבקשתך" – שידור חי מאולפן היובל במוזיאון ישראל
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ספר הכחול", פרק רביעי; ב) „הסתכנים", פרק שביעי; ג) „סיפורי המושב" – „אלה אחותי הגדולה ואני"
14.46 „הזול בספר" – ילקוט כלבו
15.25 „לוי בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 25
15.55 „ספר חדש"
16.05 „מטגע מוגבים" (ש.ח.)
17.20 „אתרים בירושלים" – סיור עם המשורר יצחק שלו. והפעם: „מדוע מקפחים את מונה ישראלי"
18.06 „מנחת ערבי" – משדר להורי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „תתול במגדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – „כבקשתך" לשירים עבריים
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר. והפעם: „50 שנה למלחמת האזרחים בספרד"
23.05 „קפה ראשון" – חידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום ימי" – עם אבי אתגר
13.05 „פזמון חוזר" – שירים עבריים
14.06 „בטריבה" – עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אורות עתיקים" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „מנועי ג'אז" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – מרד, יצירה והתגלות – חזונו של סנטלוס. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
06.30 „מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פיצוציה" – מצעד הפזמונים היומי
14.05 „דן רח יומרי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „פסק זמן"
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי" – עם רן שילון ויעל דן
18.05 „שעה קלה על בלבלו"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „פזמונים לבולבם"
20.05 „מוסיקה נטו" – רוק ישראלי
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – מרד יצירה והתגלות – חזונו של סנטלוס. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצבות" – עם עודד פלדון – מנכ"ל תיאטרון „הקאמרי"
24.05 „ציפורי לילה" – עם דורי בן זאב
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „במבוא" – כסבון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעות בין-הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הבלאומית
21.00 – 22.00 השעה הירוקה (A.M.)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M.)
22.00 – 24.00 מוסיקה איכותית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 "תאטרון האגדות" – הפעם: "הנסיכות המרקדות". סיפור על מלך, שנהג לנעול בכל ערב את שלוש בנותיו בבית, ובכל זאת מצא את נעליהן בלויות עם שחר. הוא הציב להן שומרים שהיו אמורים לפתור את החידה – אך ללא הועיל. עד שנמצא האחד והיחיד שעמד במשימה, וזכה לו אחת הנסיכות לאשה
18.32 "בחרנו לך" (בערבית)
19.00 "חקלאות היום" על מצב משק המים. שיחה באולפן עם: פרופ' הלל שובל מהאוניברסיטה העברית; פרופ' אריה איסר מהמכון לחקר הנגב, פרופ' יורם אבנימלך מהטכניון, יוסף דלומי – מנכ"ל מועצת הכותנה, שמואל ריסמן – חקלאי מקיבוץ רביבים
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 "בין הכיסאות"
20.30 "תצפית" – בתכנית הפעם "סרט הקסמים". סרט בריטי, החושף מעט מרזי הסקת הפעלולים בטלוויזיה ובסרטי הוידאו, באמצעות פלאי האלקטרוניקה והמחשב
21.00 מבט לחדשות
21.30 "מוקד"
22.05 "ההודאות המתוקות מבלי" – סרט קולנוע
23.45 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 "עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
09.05 "שעת כושר"
09.15 "רחוב סומסום" – צמאים ועייפים – יום קיץ חם. אבנר ושמיל צמאים אך עייפים וכדי לשתות, עליהם לטרוח ולהשיג משקה
09.45 "דון קישוט איש לאמאנשה" – פרקים 9–10 – דון קישוט חומד קסדה שנראית לו עשויה זהב, אך איננה אלא אגן גלבים. ידידים משכבר הימים מנסים להציל את דון קישוט מטירופו
10.35 "מחבואי המטמון" – פרק 6 ואחרון. הילדים מתוודעים לדוד הודי, קרוב של אמם המנוחה. הילדים בטוחים שזה דוד עני ומזמינים אותו לארוחה. מתברר שלדוד בית גדול, אליו מוזמנים לגור הילדים ואביהם
11.00 הרפתקת האמנות המודרנית – קוביזם – הסרט מתאר את הנסיון "לשבור" את האובייקט, או לתת ביטוי לעצם, בזמנים שונים ובהקשרים שונים. בסרט מסופר על פיקסו, בראק ומירו ותרומתם לקוביזם
14.00 "עד כאן" – דפי טלטקסט למידע ובידור
14.05 "שעת כושר"
14.15 "מנהרות הזמן" – רובין הוד – דאג וטוני נקלעים לאנגליה של המאה הי"ג, למרכזו של העימות בין רובין הוד לבין המלך ג'ון, כרבר וחתימת המלך על המאגנה כרטה
15.20 "מי, אני, המורה?" – פרק 5 – ניילס ניקולסון, הפרחח הרגיל להיקלע לצרות כל הזמן, מתייחס ברצינות לתחרות רכיבה והוא מתקשר לסוסה שעליה הוא רוכב. המשטרה אינה רואה בעין יפה את התנהגותו
15.45 "דיק טרפין" – פרק 26 גזר דין מוות (חלק ב') – פרק אחרון בסידרה בו מסתיימת פרשת החטיפה של יורש העצר הגרמני, בעזרתו של דיק טרפין
16.20 "מיצוחי קיץ" – מנחה שוש עטרי. משתתפים: משפחת גיל מירושלים מול משפחת צדקה מפתח-תקוה
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

לקראת שידור

"ההודאות המתוקות מבלי" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.05)

דרמה צרפתית, שבמרכזה ביקורת על המשטרה, על שהיא משתמשת בכוח שבידה לרעה.

שני מפקחי משטרה ותיקים, האחד עוטה כסות של אדם נעים הליכות, האחר אלים למדי, אוסרים צעיר בעל עבר מפוקפק ומאשימים אותו במעשה פשע חמור. עברו של הצעיר עומד לו לרועץ. מתברר, כי המפקחים להוטים להוכיח את אשמתו, בשל עמדה הקשורה בהשקפת עולמם, יותר משהיא קשורה במקרה המסויים שלפניהם.

ז'אן, הצעיר הנחשד, מתבצר בעמדה של הגנה בגין כלפי חוקריו, בעוד חברתו קתרין נלחמת בחירוף נפש להצלת כבודו. במאי הסרט הוא אדואר מולינארו, מן הוותיקים והמקצועיים שבבמאי צרפת. בתפקיד חוקרי המשטרה מופיעים מישל בוקה ויהודה האנג, בתפקיד החשוד – מארק פורל, ובתפקיד חברתו – סירולין סליה.

הסרט הופק בשנת 1971.

פרופ' אריה איסר המכון לחקר הנגב "חקלאות היום"
(טלוויזיה כללית, 19.00)

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 סידרה דוקומנטרית (ערוץ 1)
18.00 מספר ואות – חידון צרפתי
18.15 "פרנקי בריסטו" – סידרה קומית (ערוץ 1)
18.40 "ממע בחלל" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרפת כיום
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענפי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שלושה בדירה אחת" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית
21.10 "לא יאומן כי יסופר" – תופעות מוזרות
22.00 חדשות באנגלית
22.10 "תאום כפי יכולתך" (ערוץ 1)
22.20 "חרב הגבור" – סידרה עלילתית

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "הדי והדקר" (סרטים מצויירים)
14.00 מועדון 700
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "הטיסה לחופש" – עם רוזלינד ראסל
16.30 "ספיידרמן" (מצוייר)
17.00 "טמרבוקי" (מצוייר)
17.30 "החבובות" – עם דיאנה רוס
18.00 "מק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 "צוות לעניין" (סדרת פעולה)
21.00 "רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 "קגני ולייסי" – (סדרת מתח)

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● הנדל: קונצ'רטו מס. 2 לאבוב, כלי-קשת וקונטינואו ● בטהובן: רומנסה מס. 2 לכנור ולתזמורת (ה. שרינג / תזמורת הקונצרטחבאו / ב. הייטינק)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● טלמן: סויטה קונצרטית ● בטהובן: קטעים מהמוסיקה לבלט "יצורי פרומתאוס" (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● שוברט: שמיניה
09.30 "קונצרט בוקר" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 ● ברהמס: שישיה אופ' 36 ● בטהובן: סימפוניה מס. 9 (פ. לורנגאר – סופראן / א. מינטון – מצו-סופראן / ס. בארוז – טנור / מ. טאלוולה – בס / התזמורת והמקהלה הסימפונית של שיקגו / ג. שולטי)
12.05 "רסיטל" – שידור חי מאולפן הרדיו במוזיאון ישראל – דניאל גוטלר – פסנתר ● שוברט: סונטה ● שופן: סונטה מס. 2 אופ' 35
13.00 "לבקשתכם" ● בטהובן: סונטה מס. 5 לכינור ופסנתר, "האביב" (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● מוצרט: קונצ'רטו מס. 14 לפסנתר ולתזמורת, ק. 449 (ד. ברנבוים / התזמורת הקאמרית האנגלית) ● דוניצטי: "מריה סטיוארט", לקט מתוך האופרה (ג'. סאתרלנד / ל. פבארוטי / א. טוראנגו / תזמורת תיאטרון בולוניה / ר. בונינג)
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "בין חברים"
16.00 "דפי פסנתר" ● סקרלטי: 3 סונטות (ג. גולד) ● בטהובן: סונטה מס. 7, אופ' 10/3 (א. גיללס) ● סטרווינסקי: קונצ'רטו לשני פסנתרים (גולד ופיצרייל)
17.00 "מוסיקה כאן ועכשיו" ● מ. גסנר: "עמי ובלי..." (שלישיית קאמרטה) ● ר. סשנס: דיברטימנטו לתזמורת ● ב.צ. אורגד: "התייחדות" לתזמורת קאמרית ולקלרנית (א. דיויקר / הסינפונייטה הישראלית / ל. שמברל)
18.00 "מאולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל מונטרה ורמה – חמישיית כלי-הנשיפה מורג / אלן פליין – פסנתר ● מוצרט: חמישיה ק. 542 ● ראבל: (עיבוד ד. וולתר) 3 קטעים מתוך "קברו של קופרן" ● ליגטי: שש בגטלות ● שטוקהאוזן: "להתראות" ● וילה-לובוס: חמישיה לכלי-נשיפה
19.30 "רומינטור לנער המתבגר"
20.05 "זרקור" – עם המנצח ג'ורג' זינגר – לציון יום הולדתו ה-80 (6.8.1906 – 1.10.80)
21.00 "ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986" – שידורים חיים מאולם בית-העם בכפר-בלום ● בוקריני: חמישיית "פנדנגו" ● בטהובן: סרנדה אופ' 25, (א. שוהם – חליל / ג. שרון – כנור / ע. אורד – ויולה) ● שוסטקוביץ': שבעה שירים, אופ' 127, לפי פואמות מאת אלכסנדר בלוק (ל. טונה – סופראן / ג.ש רזן – כנור / ר. טויסטר – צ'לו / י. זק – פסנתר) ● גלינקה: טריו "פתטיק" (פ. זלצמן – פסנתר / ע. אבן – קלרנית / ע. שלו – בסון)
23.53 "מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "הזהגו" – עם בני הגרל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 "מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "על ספרות ילדים"
12.05 "רשות אתכם" – מופעים סומביים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – "בסנדלים של שבת" (ש.ח.) – א) "אור ואלכסנדרה"; ב) "בריה" – מאת גלילה רון-פדר; ג) "ידידנו המשותף" – מאת צ'רלס דיקנס; ד) עיבות שונות
15.00 "התולומוף"
15.55 "מאוצר הסטוריים"
16.05 "מועדון שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 "אתרים בירושלים" – סיור עם המשורר יצחק שלו. והפעם: בית-החולים "שערי צדק"
18.06 "מנחת ערבי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו פרק כ"ב (פסוקים י"ט-ל)
19.05 "שואל מעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לדוקאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "חתול בסנדלים"
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.40 הודעות
12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "צלצול שלישי" – מפסטיבל הבובות בירושלים
16.05 "תוצרת הארץ" – תכנית "בבקשתך" לשירים עבריים
17.10 "יומן בלבלה"
17.30 "על ספרים ואנשים"
18.06 "זרקור"
19.00 חדשות "היום הזה"

מלך הקוביזם – פאבלו פיקאסו "הרפתקת האמנות המודרנית"
(טלוויזיה לימודית, 11.00)

19.35 "מוסף לעניני צבא ובטחון"
20.05 "בידורי הציור" – עם להקת "סימטה מרידית", במופע פומבי
21.05 "שיר לדרך"
22.05 "עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 "משחקי לילה"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 "אותי זה מצחיק"
11.05 "יום יום ים"
13.05 "סזמון הזזר"
14.06 "מטן-גבי"
16.05 "הצגה יומית"
18.06 "היה הזה"
20.05 "עם כל הנשמה"
22.05 "משלנו" – שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – משמעות המרחב בצמחים. מרצה: פרופ' צבי וקס
07.07 "שבע. אפס. שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10"
11.05 "גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "פיצוציה" – עם אבדי גלעד
14.05 "די רה יומי"
15.05 פסק זמן
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 "ערב טוב ישראלי"
18.05 "יער משורר" – מגאזין לעניני צבא
18.55 הודעות לחיילים
19.05 פזמונים לכולם
20.05 "מוסיקה נגדי"
20.55 "פינה חמה ללבבי"
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – משמעות המרחב בצמחים. מרצה: פרופ' צבי וקס
22.05 על הדבש ועל הבימאוק
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 "שירות הצבות" – עם [illegible]
00.05 צמחי לילה קלאסיים – עם חנוך רון
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 "השמאי" – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הצרפתית (A.M.)
21.00 – 22.00 מוסיקה קאונטרי (F.M.)
22.00 – 24.00 מוסיקה קאונטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מועדון מטייל מעריב
18 יום בסקנדינביה
היציאה: 12.8; 22.8 ■ בית מלון מדרגה א' ותיירות טובה ■ ביצוע והדרכה "גאות הכבר"

טלוויזיה כללית

[illegible] – שם הפרק: "ידיד לעת [illegible] של יון, יש דרך שבה [illegible] את העולם הזה ולחזור אליו. [illegible] לנסות ויוצאים לדרך
[illegible] והשכן ממולי – שם הפרק: [illegible] לא נרמה" – חלק ב'
[illegible] של מקומי – מבט אל גבעון
[illegible] מצויירים
[illegible] והמציאות – מיחזור – שכלור [illegible] הטיפול בפסולת שהיא מיט[illegible] גם באיכות הסביבה. (בערבית)
[illegible] (בערבית)
[illegible] (בערבית)
[illegible] – מאירועי הפרק הזה: נערה [illegible] שהיה סגור עד כה לגברים [illegible] בקבוצת פוטבול אמריקנית; [illegible] תקליטים בתחנת רדיו, בת 88; [illegible], מומחית באיות-מלים ועוד
[illegible] שידור
[illegible] חדשות
[illegible] – "הגבול האחרון" – חלק ב'. [illegible] "נתיב עולה בלהבות". בפרק [illegible] על עקבותיו של השבט האינ[illegible] אנשיו חטפו את בנו של החקלאי [illegible] מתרחש בשנה השניה לשו[illegible] של המשלחת הממשלתית במקום – [illegible] שנשלחה להבטיח את המשך קיו[illegible] של השבטים האינדיאניים ביערות [illegible] אגב המגעים המתנהלים בין חב[illegible] השלוחת לבני השבט, הסרט ממשיך [illegible] את ההשפעות האנושיות הרות-הא[illegible] של ניצור יערות האמזונס
[illegible] – סדרה דרמטית בת 13 פרקים
[illegible] מקורי – סדרה בת ארבע תכני[illegible] יוצגו סרטים של תלמידים ובוג[illegible] של בית-ספר לאמנות הקולנוע הארץ. [illegible] הראשונה יוקרנו שני סרטונים: 1) [illegible] בירושלים", סרטו של רנן שור על [illegible] של אריק איינשטיין לבנו של [illegible] 2) "בוקר טוב ישראל", סרטו [illegible] הרגיל, על הקימה בבוקר של [illegible] שירים ישראלים
[illegible] של יום והדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] – דפי טלטקסט למידע ובידור
[illegible] כושר
[illegible] – מכלים
[illegible] איש למאנשה" – פרק 11 – [illegible] מתגעגע ל"מושלת לבבו", דול[illegible] של סוכנו וכותב לה שירים
[illegible] – סדרה בת 5 פרקים. [illegible] שואף להביא להרס העולם [illegible] במאדים, נער מחונן שמתכ[illegible] פצצה. בפרק הראשון מתפוצץ [illegible] של שמשגרת בריטניה ומתברר [illegible] במכשיר מתוחכם שמופעל ע"י [illegible] איש מוריעין בשם אנדרי [illegible] עידי השירות, לגלות ביצר הת[illegible]
[illegible] – שידור חוזר מיום ד' 6.8.86
[illegible] – דפי טלטקסט למידע ובידור

לקראת שידור

[illegible] דרמטית
(טלוויזיה כללית, 22.20)

[illegible] עסקת בתוכניות חקר החלל [illegible] מימי סוף מלחמת העולם [illegible] תחילת שנות ה-70, עם שיגור [illegible]

מלחמה בתוך מלחמה – על פיתוח חקר החלל, בסוף מלחמת העולם השניה מייקל יורק (מימין) וברוס דרן בסדרה "חלל"
(טלוויזיה כללית, 22.20)

14.05 "שעת כושר"
14.15 "הישרדות" – רב הקטגב
14.35 "רכבת ההתפתחות" – סרט אנימציה
15.00 "מאר טאר" – מעשה בנאקה לבנה – נאקה לבנה ויפהפיה לא היתה אהובה על חבריה כי היתה שחצנית וחסרת-רגש. אך כאשר נולד לה בן והוא היה נתון בסכנה, היא הבינה מה זאת אהבת אם והיתה מוכנה להקריב למענו הכל וגם יחסה אל האחרים השתנה
15.25 "ורויקה" – מצאתי...! אמצעי בטיחות – הסרט מתאר את תולדות המצאת המצנח, "עיני החתול" והגפרור
16.00 "זהו זהו"
17.00 "ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

17.20 "הורדלסים"
17.50 "פלאש גורדון" – סדרה מצויירת
18.00 תוכניות בידור בצרפתית
18.20 "תיאטרון האגדות" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 "אמונה ומדע" (ערוץ 1)
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "אמנרוה" – סידרה קומית
20.45 "השוב והכוח" – חידון (ערוץ 1)
21.10 "ליים סטריט 88" – סדרת הרפתקאות
21.45 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "הדי והדקר" (סרטים מצויירים)
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "לטוס לריו", עם ג'ינג'ר רוג'רס
16.30 "ספיידרמן" (מצויר)
17.00 "חבית המעוקק" (סדרה מצויירת)
17.30 "החבובות", עם ג'ין קלי
18.00 "לוסי" (קומי)
18.30 "תחנת רדיו" (סדרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 "הרדקל ומקרמוקי" (מתח)
21.00 "60 דקות" (אירועים – דוקומנטארי)
22.00 "לאור הורה" – סדרה

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" – שטראוס הבן ולס "סוכריות מרינה" ● איבאנוביץ' ולס "גלי הדנובה" ● יוהן ויוזף שטראוס פולקה פיציקטו
07.30 "שחרית מוסיקלית" – שוברט: סימפוניה מס. 3, אופ' 78 ● צ'רני: קונצ'רטו אופ' 214 ● קרוצר: חמישיה ● פגניני: וריאציות "בלט כפרי" ● פרוקופייב: סימפוניה [illegible] (הסימפונית של רדיו ברלין / ל. מאזל)
09.30 "קונצרט בוקר" – שוברט: סימפוניה מס. 8 "הבלתי גמורה" (הפילהרמונית של וינה / [illegible]) ● קבלבסקי: קונצ'רטו, אופ' 49 [illegible] ● אלגרי: מלכסט – [illegible] ● ליסט: פואמה סימפונית מס. 1 (תזמורת הגוונדהאוז מלייפציג / ק. מזור)
12.05 "מאוצר המרטיה" – עמנואל גרובר – צ'לו / מיכאל בוגוסלבסקי – פסנתר ● באך: סונטה ● שניטקה: סונטה ● שומאן: קטעים ברוח עממית, אופ' 102
13.00 "קונצרט צהריים" ● צ'ייקובסקי: "מוצרטיאנה", סויטה מס. 4 לתזמורת ● מוצרט: קונצ'רטו לשני פסנתרים ותזמורת (ו. אשכנזי + ד. ברנבוים / תזמורת קאמרית אנגלית) ● דבוז'אק: סרנדה אופ. 44 ● סטרווינסקי: סימפוניה אופ' 1 (הפילהרמונית המלכותית / ה. אטלס)
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "מפגשים מוסיקליים"
16.00 "אתנחתא" – נועם בוכמן – חליל / יונתן זק – פסנתר ● פרנק: סונטה ● סן-סאנס: נגינת ביניים ● י. אלוטין: סונטינה ● פולנק: סונטה
17.30 "קונצרט מנחה" – היידן: סימפוניה מס. 24 ● הנדל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת ● בטהובן: סונטה מס. 28 לפסנתר, אופ' 101 (א. ברנדל) ● ברהמס: שישיית כלי-קשת אופ' 36 (רביעיית קליבלנד / פ. צוקרמן / ב. גריינהאוז) ● דבוז'אק: סימפוניה מס. 9 "מן העולם החדש" (תזמורת פילהרמונית / ק.מ. ג'וליני)
20.05 "מגישים שיר"
21.00 "ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986" – שידורים חיים מאולם בית-העם בכפר בלום ● היידן: "לונדון טריו" (א. שוהם – חליל / א. שירן – כנור / ה. כהן – צ'לו) ● ראולה: חמישה גליארדים לפסנתר וגיטרה ● בריטן: שמונה שירים סיניים, אופ' 58 (י. אבנם / ד. סלומון) ● פרסל: סונטה לחצוצרה וכלי-קשת ● פיטר מקסוול דייויס: "שמונה שירים למלך המשוגע" (מ. דישון – בריטון / א. שוהם – חליל ופיקולו / ע. צבי – פסנתר וצ'מבלו / ה. מרקס – כנור / ה. טויסטר – צ'לו / א. נור – כלי הקשה)
23.55 "מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "היו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 "הזהגו" – עם בני הגרל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 "מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "על ספרות ילדים". והפעם: "על שירה לילדים"
12.05 "לבי במזרח" – שירים מזרחיים ואתניים
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) "הדברים הטובים"; ב) "ואלה תולדות פילי" מאת אמירה ברזילי
14.45 "התול בספר"
15.25 "קוריות אלון" מספר על נוף הארץ (ש.ח.)
15.30 "קתדרא" – כמה רדיו, פרופ' זאב שטרנהל – "האם והבן מאשים בישראל?"
15.55 "מפי הרשעי" – סקירה
16.05 [illegible]
17.20 "צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 40 (ש.ח)
18.06 "מנחת ערבי" – לתודי רחי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו פרק כ"ג (פסו' [illegible])

מועדון מטייל מעריב
18 יום בסקנדינביה
היציאה: 12.8; 22.8 ■ ביצוע והדרכה "גאות הכבר" ■ פרטים: "מועדון מטייל מעריב" [illegible] 03-439207

קים ס'רכ'ג)
19.05 "שיעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "לכל אדם כוכב" – עם האסטרולוג אילן מקר. והפעם: מזל "אריה"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 לדוקאי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "חתול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת"
11.40 הודעות
12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ריש ענק" – עם גבי גזית
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "תוצרת הארץ" – "בבקשתך" לשירים עבריים
17.10 "יומן בלבלה"
17.30 "על ספרים ואנשים"
18.06 "יש שאלות" – עם יצחק אלון
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 "השבוע בכנסת"
20.05 "שורשים" – מגזין לענייני עדות ופולקלור. והפעם: מגורשי ספרד באיטליה
22.05 "צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש. והפעם: שירים לתקופת בין המיצרים
23.05 "בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 "אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 "יום יום ים" – עם אבי אתגר
13.05 "סזמון הזזר" – שירים עבריים
14.06 "במטן-גבי" – עם שוש עטרי וסתי פיין
16.05 "הצגה יומית"
18.06 "קליבר" – שבועון פופ
20.05 "בוסט רוקי" – עם דליה כהן
22.05 "משלנו" – שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.05 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. יום ההפיכה. מרצה ד"ר אדי קאופמן
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10"
11.05 "גבון לעכשיו" – עם דן שילון
13.05 מצעד הפזמונים והזמר – עם אבדי גלעד
14.05 "די רה יומי"
15.05 פסק זמן
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 "ערב טוב ישראלי"
18.05 "שעה קלה על כלכלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 פזמונים לכולם
20.05 "מוסיקה נגדי" – רוק מתקדם קלאסי
21.00 מבט לחדשות
21.10 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. יום ההפיכה. מרצה ד"ר אדי קאופמן
22.05 "על הדבש ועל הבימאוק"
23.55 "שירת הצבות" – עם המסורת יהודית הגדול
00.05 "ישראלי בלילה"
03.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 "השמאי" – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הצרפתית (A.M.)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M.)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M.)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור-אריה